Согласовано «Утверждаю»

зам.директора директор МОУ:

по воспит.работе «СОШ№63»

_____ _____Ионов А.В.

Литературный утренник:

«Дядя Стёпа Михалков»

(к 75-летию произведения)

Цель: *познакомить с биографией и творчеством С.В.Михалкова, воспитывать любовь к Родине, уважение к взрослым и к труду автора, воспитание чувства патриотизма на примере героя произведения «Дядя Стёпа»; сплочение детского коллектива, создание приятной эмоциональной атмосферы при общении с поэзией; развитие творческих способностей учащихся.*

Оборудование*: презентация, плакат «С юбилеем дядя Стёпа», шары, костюм дяди Стёпы –милиционера, выставка рисунков, выставка книг.*

Место проведения *: актовый зал.*

Дата и время проведения*:15декабря - 13.30*

Ответственный*: Споровец С.П.*

Программа праздника: *презентация о С.Михалкове; викторина по произведениям Михалкова; итоги конкурса рисунков «Дядя Стёпа наш герой».*

Награждение: *вручение грамот- победителям конкурса и сертификатов его участникам.*

Ход мероприятия.

Хрипунова Катя:
В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванью «каланча»,

По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.

И в Америке,
И в Европе,
И в Нью-Йорке,
И в Конотопе
Твердо знают люди одно –
Если шлешь письмо
Дяде Степе –
К Михалкову придет оно.

Сеф Р.

Учитель: «Почему?» - спросите вы. Да потому что именно **Сергей Владимирович Михалков** придумал этот стихотворный рассказ о Дяде Степе. В этом году произведению «Дядя Стёпа» исполняется 75 лет. Это по праву юбилей и его автора. Ведь у них много общего. Мы вам постараемся об этом рассказать. А ещё мы проверим, какие вы внимательные и наблюдательные слушатели.

Презентация

Герасимов

2…13 марта 1913 года в Москве родился мальчик Серёжа , один из самых знаменитых писателей. В семье Владимира Александровича и Ольги Михайловны Михалковых было трое детей. Семья жила скромно. В семье любили поэзию.
Отец познакомил сына со стихами Маяковского, Сергея Есенина, Демьяна Бедного.

Костяева

3.Первоначальное образование Сережа получил в семье. Он много читал. Чтение настолько увлекало его, что он читал при свете карманного фонаря, накрывшись с головой одеялом. Больше всего Сергей любил сказки Пушкина, басни Крылова, стихи Некрасова и Лермонтова. В обычную школу Сережа пошел с четвертого класса.

Степушин

4 Писать стихи Сережа начал рано.
Вот как он рассказывает об этом в своей автобиографии "Сам о себе": "Мне было немногим больше десяти лет, когда беспризорники, проникшие в нашу квартиру, похитили шкатулку с моими "сокровищами", среди которых вместе с перочинным ножом и рогаткой хранилась общая тетрадь с начисто переписанными моими первыми

стихотворениями". Пахомов
По вечерам юный Михалков выпускал свой домашний журнал, где был одновременно и редактором, и художником, и автором. Читателями были все домашние и ближайшие родственники.

Мартемьянова.

Но Серёжа мечтал печататься по настоящему. Он посылал свои стихи в редакции разных газет и журналов. Много раз получал отказ. Но не отчаивался и наконец в июльском журнале «На подъём» (г. Ростов - на –Дону) в 1928году появились его первые по настоящему напечатанные стихи «Дорога». Сергею Михалкову было 15 лет.
Сурагин

Не сразу Сергей Михалков стал писать стихи для детей. До этого он перепробовал много профессий, но не переставал писать. Стихи Михалкова стали печататься в журналах .

Гордеева

И вот в 1935 году родился «Дядя Стёпа» . Первым слушателем поэмы«Дядя Стёпа» был Самуил Яковлевич Маршак. За «Дядю Стёпу» он похвалил Михалкова , но и одновременно указал на то, что добрый великан должен ещё подрасти духовно. Первая публикация состоялась в №7 журнала «Пионер» .

Сурагин

А вот в 1936году вышла его первая книжка стихов.

В годы Великой Отечественной войны
(1941-1945 г.) был военным корреспондентом.

Таисов

С.В.Михалков был красивый человек, высокого роста, спину держит прямо, как балетный танцовщик. Он очень похож на своего героя Дядю Степу, добродушного, сильного, заботливого. Прошли годы. Однако навсегда расстаться со своим любимым героем он не смог.
И вот возникает его новый стихотворный рассказ «Дядя Стёпа – милиционер».

Олейник

Однажды, когда Сергей Михалков прочитал в детском саду «Дядю Стёпу» , один из ребят поинтересовался: «А у Стёпы дети есть?». Выполняя «заказ» своих основных читателей, поэт и сложил новую книжку о сынишке дяди Стёпы Егорке.

Хрипунова

Внук Сергея Михалкова —Егор , родился в январе 1966 года. Поэма «Дядя Стёпа и Егор» впервые была опубликована в 1968 году. Поэма содержит строки:
Что стряслось в родильном доме
В этот зимний день с утра?
Скорее всего, автор назвал нового персонажа Егором в честь своего внука.

Герасимов

Сергей Владимирович Михалков Герой Социалистического труда, награждён 15 отечественными орденами и орденами Болгарии, ГДР, Чехословакии

Мартемьянова

И вот в 1981 знаменитый Михалков пишет поэму «Дядя Стёпа — ветеран» — убеждает в том что, пока есть на свете такие дяди Стёпы, ребятне ничего не грозит:
Чем же занят дядя Стёпа,
Детства нашего герой?
Как и прежде, дядя Стёпа
Крепко дружит с детворой.

Степушин

2006г. Статую Степы-регулировщика установили в Слесарном переулке перед зданием Управления ГИБДД в Москве. В левой руке у старшины милиции Дяди Степы - светофор, на ладони – воробышек сидит подчеркивая тем самым, что это человек очень открытый и добрый, который всегда рад помочь не только водителям, но и пешеходам, и даже птицам и животным.

Все:
Знают взрослые и дети,
Весь читающий народ,
Что, живя на белом свете,
Дядя Стёпа не умрет!

Учитель о популярности книг Михалкова среди детей у нас и за рубежом.

11. Физ.минутка под песню «Весёлые путешественники»

111.Викторина о дяде Стёпе.

1. Червяков

Брал в столовой дядя Стёпа

Для себя двойной обед.

Спать ложился дядя Стёпа -

Ноги клал на табурет.

Сидя книги брал со шкапа.

И не раз ему в кино

Говорили: - Сядьте на пол,

Вам, товарищ, все равно!

2. Степанова К.

Он разыскивал на рынке

Величайшие ботинки,

Он разыскивал штаны

Небывалой ширины.

Купит с горем пополам,

Повернется к зеркалам -

Вся портновская работа

Разъезжается по швам!

3. Жаквалиева

.На дворе в толпе ребят

Дяде Стёпе говорят:

- Неужели вместе с домом

Наши голуби сгорят?

Дядя Стёпа с тротуара

Достает до чердака.

Сквозь огонь и дым пожара

Тянется его рука.

Он окошко открывает.

Из окошка вылетают

Восемнадцать голубей,

А за ними - воробей.

4. Зинькевич

Вот моряк подходит к дому,

Всем ребятам незнакомый.

И ребята тут ему

Говорят: - А вы к кому?

Дядя Стёпа обернулся,

Поднял руку к козырьку

И ответил: - Я вернулся.

Дали отпуск моряку.

5. Гурбанова Е.

- И теперь горды ребята –

Пионеры, октябрята

Что знакомы с дядей Степой,

С настоящим моряком.

Он домой идет с Арбата.

- Как живешь? - кричат ребята.

И теперь зовут ребята

Дядю Стёпу Маяком.

6. Киселёв Д.

После чая заходите -

Сто историй расскажу!

Про войну и про бомбежку,

Про большой линкор **«Марат»,**

Как я ранен был немножко,

Защищая **Ленинград.**

7. Большакова Валя

Он шагает по району
От двора и до двора,
И опять на нём погоны,
С пистолетом кобура.

Он идёт из отделенья,
И какой-то пионер

Рот раскрыл от изумленья:
"Вот так ми-ли-ци-о-нер!"

8.Удинцов Влад

Возле площади затор -
Поломался светофор:
Загорелся жёлтый свет,
А зелёного всё нет

Рассуждать Степан не стал -
Светофор рукой достал,
В серединку заглянул,
Что-то где-то подвернул...

В то же самое мгновенье
Загорелся нужный свет…
Но Степана с этих пор
Малыши в Москве прозвали:
Дядя Стёпа - Светофор.

9. Бакалдиа Анастасия

На трибунах все встают:
Конькобежцам старт дают.

И они бегут по кругу,
А болельщики друг другу
Говорят: - Гляди! Гляди!
Самый длинный впереди!
Тут один папаша строгий
Своего спросил сынка:
- Вероятно, эти ноги
У команды "Спартака"?

В разговор вмешалась мама:
- Эти ноги у "Динамо".

10. Большакова и Киселёв

19Почему, придя с Балтфлота,
Вы в милицию пошли?
Неужели вы работу
Лучше этой не нашли? –Я скажу вам по секрету,
Что в милиции служу
Потому, что службу эту
Очень важной нахожу!

Ведь недаром сторонится
Милицейского поста
И милиции боится
Тот, чья совесть не чиста.

IV.Подведение итогов конкурса рисунков, посвящённого юбилею «Дяди Стёпы» Михалкова.

V.Викторина от дяди Стёпы.

Дядя Стёпа:

Перед нами ребята, которые лучше всех сумели меня изобразить с помощью карандашей и красок. Но кто из них сегодня был самым внимательным слушателем? Нам поможет выяснить небольшая викторина.

(Вручение звёздочек за правильные ответы. Победителю шары.)

1.Кто может назвать по порядку все произведения написанные Сергеем Владимировичем Михалковым обо мне?

(«Дядя Стёпа», « Дядя Стёпа – милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа – ветеран»)

2.Чем мы похожи с Михалковым?

(Оба высокие, обо жили и работали в Москве, оба добрые и любили детей, оба были герои, оба любили Родину, оба были ветераны, значит воевали за Родину…)

3. Во сколько лет были написаны первые стихи Михалковым и что с ними случилось?

(В 10 лет, их украли беспризорники)

4. В каких войсках служил Дядя Стёпа, какой город защищал?

(Балтийский флот, Ленинград)

5. Какие добрые, героические, нужные людям поступки совершал дядя Стёпа?

(спас мальчика, спас во время пожара птиц, остановил поезд и спас его от крушения, спас бабушку на льдине, отремонтировал светофор.

6.За какую команду выступал дядя Стёпа в конькобежном спорте? (Динамо)

7. Как звали сына дяди Стёпы? (Егор)

8. А как звали мальчика, которого спас дядя Стёпа? (Вася Бородин)

9. Произведения , каких писателей очень любил в детстве Серёжа Михалков? (Пушкин, Крылов, Некрасов, Лермантов)

Все:

С юбилеем дядя Стёпа,

Дядя Стёпа Михалков.

ВНИМАНИЕ !

До 13 декабря проходит конкурс рисунков

«Дядя Стёпа наш герой»,

посвящённый юбилею произведения С.Михалкова «Дядя Стёпа».

ВНИМАНИЕ !

До 13 декабря проходит конкурс рисунков

«Дядя Стёпа наш герой»,

посвящённый юбилею произведения С.Михалкова «Дядя Стёпа».

ВНИМАНИЕ !

До 13 декабря проходит конкурс рисунков

«Дядя Стёпа наш герой»,

посвящённый юбилею произведения С.Михалкова «Дядя Стёпа».

Вот как писатель говорит о себе: «Иногда мне кажется, что я ничем не отличаюсь от вас мои юные друзья, - так мне хочется поозорничать и подурачиться, попрыгать на одной ноге или погонять во дворе мяч. Может быть поэтому я и пишу веселые стихи для детей?» Как это, например.

Поиграем-угадаем!
(Игралочка)

Что вы знаете, ребятки,
Про мои стихи-загадки?
Где отгадка, там конец.
Кто подскажет - молодец!

Важно по двору ходил
С острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал,
Что-то громко бормотал.
Только это, верно, был
Никакой не крокодил,
А индюшек лучший друг.
Угадайте - кто?...
Индюк

Да! Индюк! Признаться, братцы,
Трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо –
Превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать,

По земле хвостом стучать.
Я запутался, однако,
Он верблюд или … кто?...
Собака

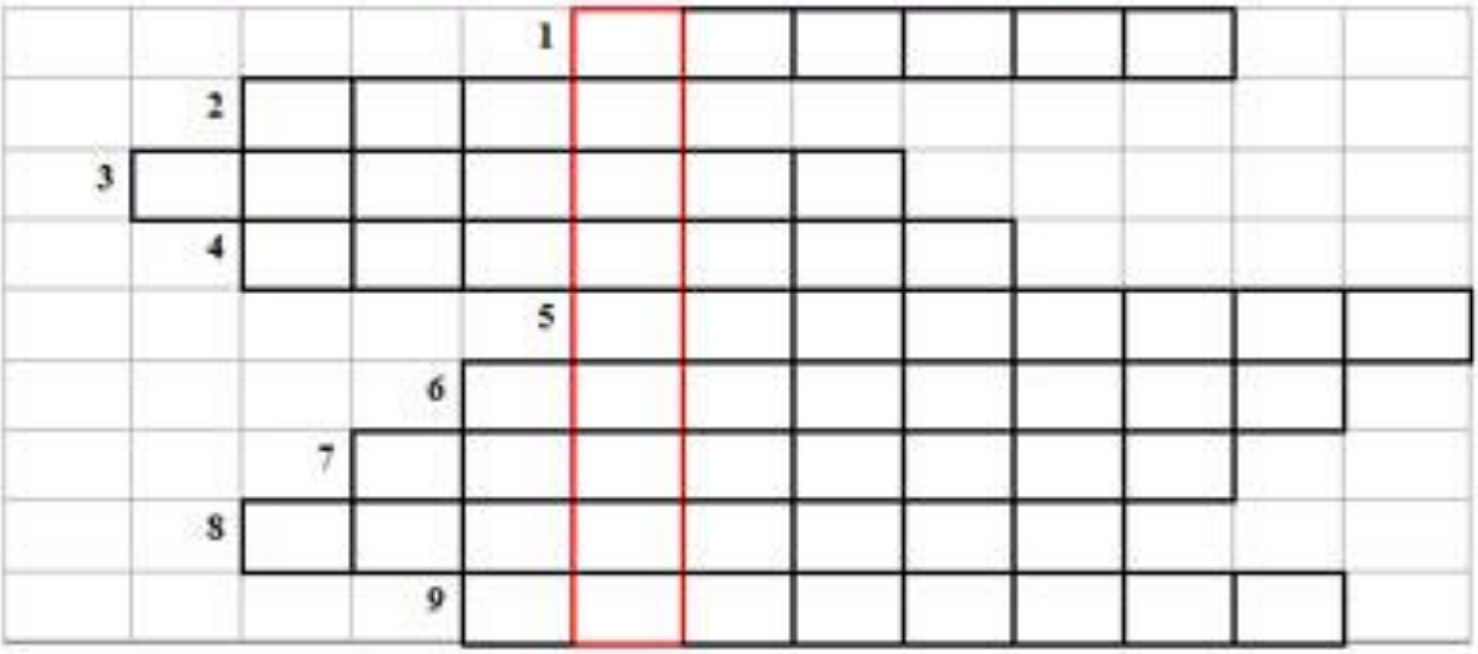
Не зовут собаку Шавкой,
И не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко
И мяукает как кто?...
Кошка

Верно, верно! Угадали,
Будто где ее видали!
А теперь давайте с вами
В лес поедем за грибами.
Посмотрите-ка, ребята:
Тут – лисички, там – опята.
Ну а это, на полянке,
Ядовитые … Что? …
Поганки

Что? Поганки? Неужели?
Но поганки захотели
Стать полезными грибами
И пришли на кухню сами
И сказали: - Как хотите,
Хоть зажарьте, хоть сварите. –
Обожаем поваров!
Ненавидим… Кого?...
Докторов

То, что я сказал вам, - тайна
Догадались вы случайно.
Это был большой секрет…
Но от вас секретов нет!

КРОССВОРД ПО СТИХОТВОРЕНИЮ "ДЯДЯ СТЕПА"



Что стряслось в родильном доме
В этот зимний день с утра!
В коридоре слышен шёпот,
Слышен громкий разговор:
- Родился у дяди Стёпы
Сын по имени Егор!

Богатырь, а не ребёнок!
Как не верить чудесам?
Вырастает из пелёнок
Не по дням, а по часам.

Про Степанова Егора
Слух разнёсся очень скоро:
Мальчугану десять лет,
Но у малого ребёнка
Не по возрасту силёнка.
Не ребёнок, а атлет!

Назревает где-то ссора,
Переходит в драку спор -
Нет ни драки, ни раздора,
Если рядышком Егор.

Первый день соревнованья.
В зале слышится:
- Вниманье!
Выступает "средний вес"! -
На помост Егор выходит,
В этот раз рекорд Европы
Бьёт сынишка дяди Стёпы:
Поднимает,
Выжимает...
ТРИСТА ТРИДЦАТЬ КИЛОГРАММ!

Есть у нас малоприметный
Городок полусекретный.
Окружил его забор...

Среди лётчиков военных-
Испытателей отменных -

В городке живёт Егор,
Он по званию майор.

И однажды утром рано
Мы услышим в тишине:
"Космонавт Егор Степанов
С Марса шлёт привет Луне!"

Жил в Москве Степан Степанов

Знатный милиционер.

А теперь Степан Степанов -

Рядовой пенсионер.

Ветеран в годах немалых,

Человек уже седой.

Изо всех людей бывалых

Все же самый молодой.

Разве что-то есть на свете,
Что надолго можно скрыть?
Пятиклассник Рыбкин Петя
Потихоньку стал курить.

Дядя Стёпа брови хмурит:
- Кто из вас, ребята, курит?
Я курящих не терплю!
Что тут много говорить?
- Обещаю не курить!

Подмигнул Степанов детям,
Руку мальчику пожал...
Знают все, что Рыбкин Петя
Слово данное сдержал.

Чем же занят дядя Стёпа,

Детства нашего герой?

Как и прежде, дядя Стёпа

Крепко дружит с детворой.

Как-то утром дядю Стёпу
Повстречали во дворе:
- Вы куда?
- Лечу в Европу!
Дома буду в сентябре.

Дядю Стёпу приглашали
И в музей, и в ресторан
И повсюду представляли:
"Это - русский великан!"

- Как леталось, дядя Стёпа?
- Как здоровье?
- Как Европа?
А Степанов всем в ответ:
- Лучше дома - места нет!

Повстречались сын с отцом,

Каждый смотрит молодцом!

- Можешь нас поздравить с дочкой!

Космонавт отцу сказал…

Надо здесь поставить точку.

Дядя Стёпа дедом стал!

Сергей Михалков

Дядя Стёпа - ветеран

Жил в Москве Степан Степанов
Знатный милиционер.
А теперь Степан Степанов -
Рядовой пенсионер.

Ветеран в годах немалых,
Человек уже седой.
Изо всех людей бывалых
Всё же самый молодой.

Не сидит Степанов дома,
Не глядит весь день в окно,
И не ищет он знакомых,
Чтоб сразиться в домино.
Чем же занят дядя Стёпа,
Детства нашего герой?
Как и прежде, дядя Стёпа
Крепко дружит с детворой.
Взять, к примеру, стадион
Где ребята, там и он!

В зоопарк ребят ведут -
Дядю Стёпу дети ждут.
Вот своим широким шагом
Через площадь он идёт.
А вокруг детей ватага -
Любознательный народ.

- Расскажите, дядя Стёпа,
Как живёт ваш сын Егор?
- Покажите, дядя Стёпа,
Как глядеть через забор?

Дядя Стёпа рад стараться:
- Покажу! Смотрите, братцы!..

- Он не знает чувства меры,-
Говорят пенсионеры.
- Дядя Стёпа и сейчас
Хочет быть моложе нас!

Разве что-то есть на свете,
Что надолго можно скрыть?
Пятиклассник Рыбкин Петя
Потихоньку стал курить.

У парнишки к сигаретам
Так и тянется рука.
Отстаёт по всем предметам,
Не узнать ученика!

Начал кашлять дурачок.
Вот что значит табачок!

Дядя Стёпа брови хмурит:
- Кто из вас, ребята, курит?
Я курящих не терплю!
Сам здоровье не гублю!
Вы - сознательный народ!
Тот, кто курит, шаг вперёд!

За себя один в ответе,
Покраснев при всех, как рак,
Пятиклассник Рыбкин Петя

Сделал требуемый шаг.

Что тут много говорить?
- Обещаю не курить!

Подмигнул Степанов детям,
Руку мальчику пожал...
Знают все, что Рыбкин Петя
Слово данное сдержал.

Высоту берёт пехота -
В наступлении войска.
Как лягушку, из болота
Кто-то тянет "языка".

Даже девочкам не спится,
Им, медсестрам, не до сна...
То идёт игра "Зарница" -
Не военная война.

Дядя Стёпа на пригорке
Да ещё на бугорке
Наблюдает взглядом зорким
За сраженьем вдалеке.

Подбежал Вертушкин Митя,
Просит взводный командир:
- Дядя Стёпа! Хоть пригнитесь!
Вы ж такой ориентир!

Дядя Стёпа улыбнулся,
Но послушался - пригнулся.
Видит бывший старшина:
Хоть играют, а война!

Окружили дядю Стёпу,
Прямо в штаб ведут его:
- Признавайтесь, дядя Стёпа,
Вы "болели" за кого?

- Я не буду отвечать,
Мне положено молчать.
Я задержан. Я в плену.
Ни словечка не сболтну!

Как-то утром дядю Стёпу
Повстречали во дворе:
- Вы куда?
- Лечу в Европу!
Дома буду в сентябре.

Есть билет и есть путёвка,

Самолёт: Москва - Париж.
Отказаться ведь неловко:
И не хочешь - полетишь!

- Все заходят в самолёт:
- Ну, вези, Аэрофлот!
Дядя Стёпа в кресло сел,
Пристегнулся. Завтрак съел.

Только в руки взял газету
- Что такое? Прилетел!
На три точки приземлился
И в Париже очутился.

Башню Эйфеля в Париже
Дядя Стёпа посетил.
"Вы, конечно, чуть пониже!" -
Переводчик пошутил.

В старой ратуше туристов
Принимал почтенный мэр,
И, подняв бокал искристый,
За французских коммунистов
Выпил наш пенсионер.

Сидя рядом с партизаном,
О Москве поговорил,
Двум рабочим-ветеранам
По матрёшке подарил.

Дядю Стёпу приглашали
И в музей, и в ресторан
И повсюду представляли:
"Это - русский великан!"

И однажды, с чемоданом
Сквозь рентген пройдя сперва,
Сел турист Степан Степанов
В самолёт Париж - Москва.

У окошка в кресло сел.
Пристегнулся. Завтрак съел.
Только взялся за газету -
Что такое? Прилетел!

- Как леталось, дядя Стёпа?
- Как здоровье?
- Как Европа?
А Степанов всем в ответ:
- Лучше дома - места нет!

В пятом классе сбор отряда.
Всем на сбор явиться надо!
Объявляется аврал:

Дядя Стёпа захворал!

Дядя Стёпа простудился
И в кровати очутился.
А друзья уж тут как тут:
Те вошли, а эти ждут...

Кто несёт ему варенье,
Кто своё стихотворенье,
Кто заваривает чай:
- Дядя Стёпа! Вот малина,
Пейте вместо аспирина!
- Дядя Стёпа! Не скучай!..

И, растрогана вниманьем,
Благодарности полна,
Всех встречает тётя Маня -
Дядистёпина жена.

Не прошло ещё недели,
Дядя Стёпа встал с постели,
Вышел в пятницу во двор,
А навстречу сын Егор.

Повстречались сын с отцом,
Каждый смотрит молодцом!
- Можешь нас поздравить с дочкой!
Космонавт отцу сказал...

Надо здесь поставить точку.
Дядя Стёпа дедом стал!

4. Дядя Стёпа - ветеран.

Жил в Москве Степан Степанов

Знатный милиционер.

А теперь Степан Степанов -

Рядовой пенсионер.

Ветеран в годах немалых,

Человек уже седой.

Изо всех людей бывалых

Все же самый молодой.

Не сидит Степанов дома,
Не глядит весь день в окно
И не ищет он знакомых,
Чтоб сразиться в домино.

Чем же занят дядя Стёпа,
Детства нашего герой?
Как и прежде, дядя Стёпа
Крепко дружит с детворой.

Взять, к примеру, стадион -
Где ребята, там и он!
В зоопарк ребят ведут -
Дядю Стёпу дети ждут.

Вот своим широким шагом
Через площадь он идет.
А вокруг детей ватага -
Любознательный народ.

- Расскажите, дядя Стёпа,
Как живет ваш сын Егор?

- Покажите, дядя Стёпа,
Как глядеть через забор? -
Дядя Стёпа рад стараться:
- Покажу! Смотрите, братцы!…

- Он не знает чувства меры, -

Говорят пенсионеры.

- Дядя Стёпа и сейчас

Хочет быть моложе нас!

* * *

Разве что-то есть на свете,

Что надолго можно скрыть?

Пятиклассник Рыбкин Петя

Потихоньку стал курить.

У парнишки к сигаретам

Так и тянется рука.

Отстает по всем предметам,

Не узнать ученика!

Начал кашлять дурачок.

Вот что значит - табачок!

Дядя Стёпа брови хмурит:

- Кто из вас, ребята, курит?

Я курящих не терплю!

Сам здоровье не гублю!

Вы - сознательный народ!

Тот, кто курит, шаг вперед!

За себя один в ответе,

Покраснев при всех как рак,
Пятиклассник Рыбкин Петя
Сделал требуемый шаг.

Что тут много говорить?
- Обещаю не курить!

Подмигнул Степанов детям,
Руку мальчику пожал…
Знают все, что Рыбкин Петя
Слово данное сдержал.

* * *

Высоту берет пехота -
В наступлении войска.
Как лягушку, из болота
Кто-то тянет «языка».

Даже девочкам не спится,
Им, медсестрам, не до сна…
То идет игра «Зарница» -
Не военная война.

Дядя Стёпа на пригорке
Да еще на бугорке
Наблюдает взглядом зорким
За сраженьем вдалеке.

Подбежал Вертушкин Митя,

Просит взводный командир:

- Дядя Стёпа! Хоть пригнитесь!

Вы ж такой ориентир!

Дядя Стёпа улыбнулся,

Но послушался - пригнулся.

Видит бывший старшина:

Хоть играют, а война!

* * *

Окружили дядю Стёпу,

Прямо в штаб ведут его:

- Признавайтесь, дядя Стёпа,

Вы «болели» за кого?

- Я не буду отвечать,

Мне положено молчать.

Я задержан. Я в плену.

Ни словечка не сболтну! Сергей Михалков

Дядя Стёпа

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванью Каланча,

По фамилии Степанов
И по имени Степан,

Из районных великанов
Самый главный великан.

Уважали дядю Стёпу
За такую высоту.
Шёл с работы дядя Стёпа -
Видно было за версту.

Лихо мерили шаги
Две огромные ноги:
Сорок пятого размера
Покупал он сапоги.

Он разыскивал на рынке
Величайшие ботинки,
Он разыскивал штаны
Небывалой ширины.

Купит с горем пополам,
Повернётся к зеркалам -
Вся портновская работа
Разъезжается по швам!

Он через любой забор
С мостовой глядел во двор.
Лай собаки поднимали:
Думали, что лезет вор.

Брал в столовой дядя Стёпа
Для себя двойной обед.
Спать ложился дядя Стёпа -
Ноги клал на табурет.

Сидя книги брал со шкапа.
И не раз ему в кино
Говорили: - Сядьте на пол
Вам, товарищ, всё равно!

Но зато на стадион
Проходил бесплатно он:
Пропускали дядю Стёпу -
Думали, что чемпион.

От ворот и до ворот
Знал в районе весь народ,
Где работает Степанов,
Где прописан,
Как живет,

Потому что всех быстрее,
Без особенных трудов
Он снимал ребятам змея
С телеграфных проводов.

И того, кто ростом мал,
На параде поднимал,

Потому что все должны
Видеть армию страны.

Все любили дядю Стёпу,
Уважали дядю Стёпу:
Был он самым лучшим другом
Всех ребят со всех дворов.

Он домой спешит с Арбата.
- Как живёшь? - кричат ребята.
Он чихнёт - ребята хором:
- Дядя Стёпа, будь здоров!

Дядя Стёпа утром рано
Быстро вскакивал с дивана,
Окна настежь открывал,
Душ холодный принимал.
Чистить зубы дядя Стёпа
Никогда не забывал.

Человек сидит в седле,
Ноги тащит по земле -
Это едет дядя Стёпа
По бульвару на осле.
- Вам, - кричат Степану люди, -
Нужно ехать на верблюде!

На верблюде он поехал -
Люди давятся со смеха:
- Эй, товарищ, вы откуда?
Вы раздавите верблюда!
Вам, при вашей вышине,
Нужно ехать на слоне!

Дяде Стёпе две минуты
Остаётся до прыжка.
Он стоит под парашютом
И волнуется слегка.
А внизу народ хохочет:
Вышка с вышки прыгать хочет!

В тир, под низенький навес,
Дядя Стёпа еле влез.
- Разрешите обратиться,
Я за выстрелы плачу.
В этот шар и в эту птицу
Я прицелиться хочу!

Оглядев с тревогой тир,
Говорит в ответ кассир:
- Вам придётся на колени,
Дорогой товарищ, встать -

Вы же можете мишени
Без ружья рукой достать!

До утра в аллеях парка
Будет весело и ярко,
Будет музыка греметь,
Будет публика шуметь.

Дядя Стёпа просит кассу:
- Я пришёл на карнавал.
Дайте мне такую маску,
Чтоб никто не узнавал!

- Вас узнать довольно просто, -
Раздаётся дружный смех, -
Мы узнаем вас по росту:
Вы, товарищ, выше всех!

Что случилось?
Что за крик?
- Это тонет ученик!
Он упал с обрыва в реку!
Помогите человеку!

На глазах всего народа
Дядя Стёпа лезет в воду.

- Это необыкновенно! -
Все кричат ему с моста. -
Вам, товарищ, по колено
Все глубокие места!

Жив, здоров и невредим
Мальчик Вася Бородин.
Дядя Стёпа в этот раз
Утопающего спас.

За поступок благородный
Все его благодарят.

- Попросите что угодно, -
Дяде Стёпе говорят.

- Мне не нужно ничего -
Я задаром спас его!

Паровоз летит, гудит,
Машинист вперёд глядит.
Машинист у полустанка

Кочегару говорит:

- От вокзала до вокзала
Сделал рейсов я немало,
Но готов идти на спор -
Это новый семафор.

Подъезжают к семафору.
Что такое за обман?
Никакого семафора -
У пути стоит Степан.

Он стоит и говорит:
- Здесь дождями путь размыт.
Я нарочно поднял руку -
Показать, что путь закрыт.

Что за дым над головой?
Что за гром по мостовой?

Дом пылает за углом,
Сто зевак стоят кругом.
Ставит лестницы команда,
От огня спасает дом.

Весь чердак уже в огне,
Бьются голуби в окне.

На дворе в толпе ребят
Дяде Стёпе говорят:
- Неужели вместе с домом
Наши голуби сгорят?

Дядя Стёпа с тротуара
Достаёт до чердака.
Сквозь огонь и дым пожара
Тянется его рука.

Он окошко открывает.
Из окошка вылетают
Восемнадцать голубей,
А за ними - воробей.

Все Степану благодарны:
Спас он птиц, и потому
Стать немедленно пожарным
Все советуют ему.

Но пожарникам в ответ
Говорит Степанов: - Нет!
Я на флот служить пойду,
Если ростом подойду.

В коридоре смех и шёпот,
В коридоре гул речей.
В кабинете - дядя Стёпа
На осмотре у врачей.

Он стоит.
Его нагнуться
Просит вежливо сестра. -
Мы не можем дотянуться! -
Объясняют доктора. -

Всё, от зрения до слуха,
Мы исследуем у вас:
Хорошо ли слышит ухо,
Далеко ли видит глаз.

Дядю Стёпу осмотрели,
Проводили на весы
И сказали: -
В этом теле
Сердце бьётся, как часы!
Рост велик, но ничего -
Примем в армию его!

Но вы в танкисты не годитесь:
В танке вы не поместитесь!
И в пехоту не годны:
Из окопа вы видны!

С вашим ростом в самолёте
Неудобно быть в полёте:
Ноги будут уставать -
Вам их некуда девать!

Для таких, как вы, людей
Не бывает лошадей,
А на флоте вы нужны -
Послужите для страны!

- Я готов служить народу, -
Раздаётся Стёпин бас, -
Я пойду в огонь и воду!
Посылайте хоть сейчас!

Вот прошли зима и лето.
И опять пришла зима.
- Дядя Стёпа, как ты? Где ты? -
Нету с моря нам ответа,
Ни открытки, ни письма...

И однажды мимо моста
К дому восемь дробь один
Дядистёпиного роста

Двигается гражданин.

Кто, товарищи, знаком
С этим видным моряком?
Он идёт,
Скрипят снежинки
У него под каблуком.

В складку форменные брюки,
Он в шинели под ремнём.
В шерстяных перчатках руки,
Якоря блестят на нём.

Вот моряк подходит к дому,
Всем ребятам незнакомый.
И ребята тут ему Говорят: -
А вы к кому?

Дядя Стёпа обернулся,
Поднял руку к козырьку
И ответил: - Я вернулся.
Дали отпуск моряку.

Ночь не спал. Устал с дороги.
Не привыкли к суше ноги.
Отдохну. Надену китель.
На диване полежу,
После чая заходите -
Сто историй расскажу!

Про войну и про бомбёжку,
Про большой линкор "Марат",
Как я ранен был немножко,
Защищая Ленинград.

И теперь горды ребята -
Пионеры, октябрята, -
Что знакомы с дядей Стёпой,
С настоящим моряком.

Он домой идёт с Арбата.
- Как живёшь? - кричат ребята.
И теперь зовут ребята
Дядю Стёпу Маяком.

* * *

Как-то утром дядю Стёпу

Повстречали во дворе;

- Вы куда?

- Лечу в Европу!

Дома буду в сентябре.

Есть билет и есть путевка,

Самолет Москва - Париж.

Отказаться ведь неловко:

И не хочешь - полетишь!

Все заходят в самолет:

- Ну, вези, Аэрофлот!

Дядя Стёпа в кресло сел,

Пристегнулся. Завтрак съел.

Только в руки взял газету -

Что такое? Прилетел!

На три точки приземлился

И в Париже очутился.

Башню Эйфеля в Париже

Дядя Стёпа посетил.

«Вы, конечно, чуть пониже!» -

Переводчик пошутил.

В старой ратуше туристов

Принимал почтенный мэр,

За Париж бокал искристый

Поднял наш пенсионер.

Сидя рядом с партизаном,

О Москве поговорил,

Двум рабочим-ветеранам

По матрешке подарил.

Дядю Стёпу приглашали

И в музей, и в ресторан

И повсюду представляли:

«Это - русский великан!»

И однажды, с чемоданом

Сквозь рентген пройдя сперва,

Сел турист Степан Степанов

В самолет Париж - Москва.

У окошка в кресло сел.

Пристегнулся. Завтрак съел.

Только взялся за газету -

Что такое? Прилетел!

- Как леталось, дядя Стёпа?

- Как здоровье?

- Как Европа? -

А Степанов всем в ответ:

- Лучше дома - места нет!

* * *

В пятом классе сбор отряда.

Всем на сбор явиться надо!

Объявляется аврал:

Дядя Стёпа захворал!

Дядя Стёпа простудился

И в кровати очутился.

А друзья уж тут как тут:

Те вошли, а эти ждут…

Кто несет ему варенье,

Кто свое стихотворенье,

Кто заваривает чай:

- Дядя Стёпа! Вот малина,

Пейте вместо аспирина!

- Дядя Стёпа! Не скучай!…

И, растрогана вниманьем,

Благодарности полна,

Всех встречает тетя Маня -

Дядистепина жена.

Не прошло еще недели,

Дядя Стёпа встал с постели,

Вышел в пятницу во двор,

А навстречу сын Егор.

Повстречались сын с отцом,

Каждый смотрит молодцом!

- Можешь нас поздравить с дочкой!

Космонавт отцу сказал…

Надо здесь поставить точку.

Дядя Стёпа дедом стал!

Ветеран Степан Степанов,

Если здраво посмотреть,

Должен поздно или рано,

К сожаленью, умереть.

Удивительное дело:

День за днем, за годом год,

Столько весен пролетело,

А Степанов все живет!

Он и пенсию имеет,

И преклонные года,

Но уже не постареет

Ни за что и никогда!

Те, кто знал его когда-то

И ходил с ним в детский сад,

Те сегодня бородаты

И знакомят с ним внучат.

Дядя Стёпа с ними дружит -

Он ребятам верно служит

И готов всегда, везде

Им помочь в любой беде.

Знают взрослые и дети,

Весь читающий народ,

Что, живя на белом свете,

Дядя Стёпа не умрет!

Дядя Степа Михалков. Утренник

Цель: создать приятную эмоциональную атмосферу при общении с поэзией
Форма урока: литературный утренник.
Метод: объяснительно-иллюстративный.
Форма работы: коллективная, индивидуальная.
Оборудование: доска, книжная выставка, раздаточный материал.

Ход занятия:
[«Веселые путешественники»: инструментальная пьеса.]

Ведущий:
В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванью «каланча»,

По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.

И в Америке,
И в Европе,
И в Нью-Йорке,
И в Конотопе
Твердо знают люди одно –
Если шлешь письмо
Дяде Степе –
К Михалкову придет оно.

«Почему» - спросите вы. Да потому что именно **Сергей Владимирович Михалков** придумал этот стихотворный рассказ о Дяде Степе.
В 2003 году С.В.Михалков отмечал свой юбилей, ему исполнилось 95 лет. А как выглядит: красивый человек, высокого роста, спину держит прямо, как балетный танцовщик. Он очень похож на своего героя Дядю Степу, добродушного, сильного, заботливого.
Сергей Михалков - один из самых знаменитых детских писателей, стихи его читали в детстве ваши мамы и папы, бабушки, дедушки, а может быть и прабабушки.

. У. А что вы знаете о его жизни? Сядьте удобно и внимательно слушайте

Родился Сергей Владимирович Михалков 12 марта 1913 года в Москве. В семье Владимира Александровича и Ольги Михайловны Михалковых было трое детей. Семья жила скромно. Писать стихи Сережа начал рано. Вот как он рассказывает об этом в своей автобиографии "Сам о себе": "Мне было немногим больше десяти лет, когда беспризорники, проникшие в нашу квартиру, похитили шкатулку с моими "сокровищами", среди которых вместе с перочинным ножом и рогаткой хранилась общая тетрадь с начисто переписанными моими первыми стихотворениями".
Первоначальное образование Сережа получил в семье.Отец познакомил его со стихами Маяковского ,Есенина, Демьяна Бедного. Но больше всего сергей любил сказки Пушкина, басни Крылова, стихи Лермантова и Некрасова. Он много читал. Чтение настолько увлекало его, что он читал при свете карманного фонаря, накрывшись с головой одеялом. В обычную школу Сережа пошел с четвертого класса.

По вечерам он выпускал свой домашний журнал, где был одновременно и редактором, и художником, и автором. Читателями были все домашние и ближайшие родственники.

Однажды отец Сергея без его ведома послал несколько стихотворений на отзыв известному московскому поэту. « У мальчика есть способности. Однако трудно сказать, будет ли он поэтом. Могу только посоветовать: пусть больше читает и продолжает писать стихи» гласил ответ Александра Ильича Безыменского.

Сергей Михалков мечтал печататься по –настоящему… Он посылал свои произведения в разные редакции газет и журналов и получал долгое время отказ.

И наконец в1928году в журнале «На подъёме»(г.Ростов-на-Дону) появились первые стихи «Дорога»пятнадцатилетнего Сергея Михалкова.

-Больше всего ты любишь писать стихи .Пробуй свои силы. Учись дальше. Работай над собой. Может быть со временем из тебя что-нибудь и выйдет. Но главное, чтобы из тебя вышел человек! – напутствовал отец Сергея Михалкова , провожая в Москву в 1930году.

Появились стихи в детском журнале «Пионер». И вот редакция журнала командирует С.В.Михалкова на консультацию к С.Я.Маршаку с рукописью «Дяди Стёпы»

Не сразу Сергей Михалков стал писать стихи для детей. До этого он перепробовал много

профессий, но не переставал писать. И вот в 1936 году вышла его первая книжка стихов, где были и "Дядя Степа", и "Упрямый Фома", и другие стихотворения. Сергей Михалков пишет басни, пьесы, сказки. Его сказка "Праздник непослушания" переведена на несколько иностранных языков.
Прочитайте, что Сергей Михалков говорит о книгах.

Впрочем, только ли поэт Михалков. За долгую литературную жизнь Сергей Владимирович выпустил множество ярких, талантливых книг для детей и взрослых.
Это: стихи, басни, сказки, песни, пьесы для театра и кино. Даже сказку «Три поросенка» первым на русский язык пересказал Михалков.

А ведь кажется, что она существует вечно.
Если бы собрать воедино все, что он написал, то его бы книги заполнили большую книжную полку.

Выходят дети с книгами Михалкова. Держат их .

- Книги стоят неправильно. Надо их перевернуть. А для этого необходимо вспомнить некоторые стихотворения Сергея Владимировича.

Дети читают наизусть отрывки, и зал заканчивает их.
В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин
По прозванью...

Д. Каланча.

У. Говорят: под новый год
Что ни пожелается -
Все всегда произойдет,
Все всегда...

Д. Сбывается.

У. В одном переулке стояли дома.
В одном из домов жил упрямый...

Д. Фома.

У. На прививку! Первый класс! -
Вы слыхали? Это нас!
Почему я встал у стенки?
У меня... **Д.** Дрожат коленки.

У. Вы послушайте, ребята,
Я хочу вам рассказать:
Родились у нас котята -
Их по счету...

Д. Ровно пять.

У. Плачет глупая девчонка,
Слезы виснут на носу -

Парикмахер под гребенку
Режет рыжую...

Д. Косу.

У. Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи, счастливые...

Д. Друзья.

В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

Жил высокий гражданин,

По прозванью Каланча,

По фамилии Степанов

И по имени Степан,

Из районных великанов

Самый главный великан.

Уважали дядю Стёпу

За такую высоту.

Шел с работы дядя Стёпа -

Видно было за версту.

Лихо мерили шаги

Две огромные ноги:

Сорок пятого размера

Покупал он сапоги.

Он разыскивал на рынке

Величайшие ботинки,

Он разыскивал штаны

Небывалой ширины.

Купит с горем пополам,
Повернется к зеркалам -
Вся портновская работа
Разъезжается по швам!

Он через любой забор
С мостовой глядел во двор.
Лай собаки поднимали:
Думали, что лезет вор.

Брал в столовой дядя Стёпа
Для себя двойной обед.
Спать ложился дядя Стёпа -
Ноги клал на табурет.

Сидя книги брал со шкапа.
И не раз ему в кино
Говорили: - Сядьте на пол,
Вам, товарищ, все равно!

Но зато на стадион
Проходил бесплатно он:
Пропускали дядю Стёпу -
Думали, что чемпион.

От ворот и до ворот

Знал в районе весь народ,

Где работает Степанов,

Где прописан,

Как живет,

Потому что всех быстрее,

Без особенных трудов

Он снимал ребятам змея

С телеграфных проводов.

И того, кто ростом мал,

На параде поднимал,

Потому что все должны

Видеть армию страны.

Все любили дядю Стёпу,

Уважали дядю Стёпу:

Был он самым лучшим другом

Всех ребят со всех дворов.

Он домой спешит с Арбата.

- Как живешь? - кричат ребята.

Он чихнет - ребята хором:

- Дядя Стёпа, будь здоров!

Дядя Стёпа утром рано

Быстро вскакивал с дивана,

Окна настежь открывал,

Душ холодный принимал.

Чистить зубы дядя Стёпа

Никогда не забывал.

Человек сидит в седле,

Ноги тащит по земле -

Это едет дядя Стёпа

По бульвару на осле.

- Вам, - кричат Степану люди, -

Нужно ехать на верблюде!

На верблюде он поехал -

Люди давятся со смеха:

- Эй, товарищ, вы откуда?

Вы раздавите верблюда!

Вам, при вашей вышине,

Нужно ехать на слоне!

Дяде Стёпе две минуты

Остается до прыжка.

Он стоит под парашютом

И волнуется слегка.

А внизу народ хохочет:

Вышка с вышки прыгать хочет!

В тир, под низенький навес,

Дядя Стёпа еле влез.

- Разрешите обратиться,

Я за выстрелы плачу.

В этот шар и в эту птицу

Я прицелиться хочу!

Оглядев с тревогой тир,

Говорит в ответ кассир:

- Вам придется на колени,

Дорогой товарищ, встать -

Вы же можете мишени

Без ружья рукой достать!

До утра в аллеях парка

Будет весело и ярко,

Будет музыка греметь,

Будет публика шуметь.

Дядя Стёпа просит кассу:

- Я пришел на карнавал.

Дайте мне такую маску,

Чтоб никто не узнавал!

- Вас узнать довольно просто, -

Раздается дружный смех, -

Мы узнаем вас по росту:

Вы, товарищ, выше всех!

Что случилось?

Что за крик?

- Это тонет ученик!

Он упал с обрыва в реку -

Помогите человеку!

На глазах всего народа

Дядя Стёпа лезет в воду.

- Это необыкновенно! -

Все кричат ему с моста. -

Вам, товарищ, по колено

Все глубокие места!

Жив, здоров и невредим

Мальчик Вася Бородин.

Дядя Стёпа в этот раз

Утопающего спас.

За поступок благородный

Все его благодарят.

- Попросите что угодно, -

Дяде Стёпе говорят.

- Мне не нужно ничего -

Я задаром спас его!

Паровоз летит, гудит,

Машинист вперед глядит.

Машинист у полустанка

Кочегару говорит:

- От вокзала до вокзала
Сделал рейсов я немало,
Но готов идти на спор -
Это новый семафор.

Подъезжают к семафору.
Что такое за обман?
Никакого семафора -
У пути стоит Степан.

Он стоит и говорит:
- Здесь дождями путь размыт.
Я нарочно поднял руку -
Показать, что путь закрыт.

Что за дым над головой?
Что за гром по мостовой?
Дом пылает за углом,
Сто зевак стоят кругом.
Ставит лестницы команда,
От огня спасает дом.
Весь чердак уже в огне,
Бьются голуби в окне.

На дворе в толпе ребят
Дяде Стёпе говорят:

- Неужели вместе с домом
Наши голуби сгорят?

Дядя Стёпа с тротуара
Достает до чердака.
Сквозь огонь и дым пожара
Тянется его рука.

Он окошко открывает.
Из окошка вылетают
Восемнадцать голубей,
А за ними - воробей.

Все Степану благодарны:
Спас он птиц, и потому
Стать немедленно пожарным
Все советуют ему.

Но пожарникам в ответ
Говорит Степанов: - Нет!
Я на флот служить пойду,
Если ростом подойду.

В коридоре смех и шепот,
В коридоре гул речей.
В кабинете - дядя Стёпа
На осмотре у врачей.

Он стоит. Его нагнуться

Просит вежливо сестра.

- Мы не можем дотянуться!

Объясняют доктора. -

Все, от зрения до слуха,

Мы исследуем у вас:

Хорошо ли слышит ухо,

Далеко ли видит глаз.

Дядю Стёпу осмотрели,

Проводили на весы

И сказали: - В этом теле

Сердце бьется, как часы!

Рост велик, но ничего -

Примем в армию его!

Но вы в танкисты не годитесь:

В танке вы не поместитесь!

И в пехоту не годны:

Из окопа вы видны!

С вашим ростом в самолете

Неудобно быть в полете:

Ноги будут уставать -

Вам их некуда девать!

Для таких, как вы, людей

Не бывает лошадей,

А на флоте вы нужны -

Послужите для страны!

- Я готов служить народу, -

Раздается Степин бас, -

Я пойду в огонь и воду!

Посылайте хоть сейчас!

Вот прошли зима и лето.

И опять пришла зима.

- Дядя Стёпа, как ты? Где ты?

Нету с моря нам ответа,

Ни открытки, ни письма. . .

И однажды мимо моста

К дому восемь дробь один

Дядистепиного роста

Двигается гражданин.

Кто, товарищи, знаком

С этим видным моряком?

Он идет,

Скрипят снежинки

У него под каблуком.

В складку форменные брюки,

Он в шинели под ремнем.

В шерстяных перчатках руки,
Якоря блестят на нем.

Вот моряк подходит к дому,
Всем ребятам незнакомый.
И ребята тут ему
Говорят: - А вы к кому?

Дядя Стёпа обернулся,
Поднял руку к козырьку
И ответил: - Я вернулся.
Дали отпуск моряку.

Ночь не спал. Устал с дороги.
Не привыкли к суше ноги.
Отдохну. Надену китель.
На диване посижу,
После чая заходите -
Сто историй расскажу!

Про войну и про бомбежку,
Про большой линкор «Марат»,
Как я ранен был немножко,
Защищая Ленинград.

И теперь горды ребята -
Пионеры, октябрята, -
Что знакомы с дядей Степой,

С настоящим моряком.

Он домой идет с Арбата.

- Как живешь? - кричат ребята.

И теперь зовут ребята

Дядю Стёпу Маяком.

Дядя Стёпа - милиционер

Кто не знает дядю Стёпу?
Дядя Стёпа всем знаком!
Знают все, что дядя Стёпа
Был когда-то моряком.

Что давно когда-то жил он
У заставы Ильича.
И что прозвище носил он:
Дядя Стёпа - "Каланча".

И сейчас средь великанов,
Тех, что знает вся страна,
Жив-здоров Степан Степанов
Бывший флотский старшина.

Он шагает по району
От двора и до двора,
И опять на нём погоны,
С пистолетом кобура.

Он с кокардой на фуражке,
Он в шинели под ремнём,
Герб страны блестит на пряжке
Отразилось солнце в нём!

Он идёт из отделенья,
И какой-то пионер
Рот раскрыл от изумленья:
"Вот так ми-ли-ци-о-нер!"

Дядю Стёпу уважают
Все, от взрослых до ребят.
Встретят - взглядом провожают

И с улыбкой говорят:

- Да-а! Людей такого роста
Встретить запросто не просто!
Да-а! Такому молодцу
Форма новая к лицу!
Если встанет на посту,
Все увидят за версту! -

Возле площади затор -
Поломался светофор:
Загорелся жёлтый свет,
А зелёного всё нет...

Сто машин стоят, гудят
С места тронуться хотят.
Три, четыре, пять минут
Им проезда не дают.

Тут сотруднику ОРУДа
Дядя Стёпа говорит:
- Что, братишка, дело худо?
Светофор-то не горит!

Из стеклянной круглой будки
Голос слышится в ответ:
- Мне, Степанов, не до шутки!
Что мне делать, дай совет!

Рассуждать Степан не стал -
Светофор рукой достал,
В серединку заглянул,
Что-то где-то подвернул...

В то же самое мгновенье
Загорелся нужный свет,
Восстановлено движенье,
Никаких заторов нет!

Нам ребята рассказали,
Что Степана с этих пор
Малыши в Москве прозвали:
Дядя Стёпа - Светофор.

Что случилось? На вокзале
Плачет мальчик лет пяти.
Потерял он маму в зале.
Как теперь её найти?

Все милицию зовут,
А она уж тут как тут!

Дядя Стёпа не спеша
Поднимает малыша,

Поднимает над собою,
Над собой и над толпою
Под высокий потолок:
- Посмотри вокруг, сынок!

И увидел мальчик: прямо,
У аптечного ларька,
Вытирает слезы мама,
Потерявшая сынка.

Слышит мама голос Колин:
- Мама! Мама! Вот где я! -
Дядя Стёпа был доволен:
"Не распалася семья!"

Шёл из школы ученик -
Всем известный озорник.
Он хотел созорничать,
Но не знал, с чего начать.

Шли из школы две подружки -
В белых фартуках болтушки.
В сумках - книжки и тетрадки,
А в тетрадках всё в порядке.

Вдруг навстречу озорник,
В ранце - с двойками дневник,
Нет эмблемы на фуражке,
И ремень уже без пряжки.

Не успели ученицы
От него посторониться -
Он столкнул их прямо в грязь,
Над косичками смеясь.

Ни за что он их обидел
У прохожих на виду,
А потом трамвай увидел -
Прицепился на ходу.

На подножку встал ногой,
Машет в воздухе другой!

Он не знал, что дядя Стёпа
Видит всё издалека,
Он не знал, что дядя Стёпа
Не простит озорника.

От дверей универмага
Дядя Стёпа в тот же миг
Сделал три огромных шага
Через площадь напрямик.

На трамвайном повороте

Снял с подножки сорванца:
- Отвечайте: где живёте?
Как фамилия отца?

С постовым такого роста
Спорить запросто не просто.

На реке и треск и гром -
Ледоход и ледолом.

Полоскала по старинке
Бабка в проруби простынки.
Треснул лёд - река пошла,
И бабуся поплыла.

Бабка охает и стонет:
- Ой! Бельё моё утонет!
Ой! Попала я в беду!
Ой, спасите! Пропаду!

Дядя Стёпа на посту -
Он дежурит на мосту.

Дядя Стёпа сквозь туман
Смотрит вдаль, как капитан,
Видит - льдина. А на льдине
Плачет бабка на корзине.

Не опишешь, что тут было!
Дядя Стёпа - руки вниз,
Перегнувшись за перила,
Как над пропастью повис.

Он успел схватить в охапку
Перепуганную бабку,
А старуха - за корзину:
- Я бельё своё не кину!

Дядя Стёпа спас её,
И корзину, и бельё.

Шли ребята мимо зданья,
Что на площади Восстанья,
Вдруг глядят - стоит Степан,
Их любимый великан!

Все застыли в удивленье:
- Дядя Стёпа! Это вы?
Здесь не ваше отделенье
И не ваш район Москвы! -

Дядя Стёпа козырнул,

Улыбнулся, подмигнул:

Как натянутый платок,
Гладко залитый каток.

Самый длинный впереди,
Номер "8" на груди.-

Тут один папаша строгий
Своего спросил сынка:
- Вероятно, эти ноги
У команды "Спартака"?

В разговор вмешалась мама:
- Эти ноги у "Динамо".
Очень жаль, что наш "Спартак"
Не догонит их никак! -

В это время объявляют:
Состязаниям конец.
Дядю Стёпу поздравляют:
- Ну, Степанов! Молодец!

Дядей Стёпою гордится
Вся милиция столицы:
Стёпа смотрит сверху вниз,
Получает первый приз.

Дяде Стёпе, как нарочно,
На дежурство надо срочно.
Кто сумел бы по пути
Постового подвезти?

Говорит один водитель,
Молодой автолюбитель:

- Вас подбросить к отделенью
Посчитал бы я за честь,
Но, к большому сожаленью,
Вам в "Москвич" мой не залезть!

- Эй, Степанов! Я подкину,-
Тут другой шофёр позвал.
- Залезай ко мне в машину,
В многотонный самосвал! -

В "Детском мире" - магазине,
Где игрушки на витрине,-

Появился хулиган.
Он салазки опрокинул,
Из кармана гвоздик вынул,
Продырявил барабан.

Продавец ему: - Платите! -
Он в ответ: - Не заплачу! -
В отделение хотите? -
Отвечает: - Да, хочу!

Только вдруг у хулигана
Сердце ёкнуло в груди:
В светлом зеркале Степана
Он увидел позади.

- В отделение хотите?
- Что вы! Что вы! Не хочу.
- Деньги в кассу заплатите!
- Сколько нужно? Заплачу!

Постовой Степан Степанов
Был грозой для хулиганов.

Как-то утром, в воскресенье,
Вышел Стёпа со двора.
Стоп! Ни с места!
Нет спасенья:
Облепила детвора.

На начальство смотрит Витя,
От смущенья морщит нос:
- Дядя Стёпа! Извините!
- Что такое?
- Есть вопрос!

Почему, придя с Балтфлота,
Вы в милицию пошли?
Неужели вы работу
Лучше этой не нашли? -

Дядя Стёпа брови хмурит,
Левый глаз немного щурит,
Говорит: - Ну что ж, друзья!
На вопрос отвечу я.

Я скажу вам по секрету,
Что в милиции служу
Потому, что службу эту
Очень важной нахожу!

Кто с жезлом и с пистолетом
На посту зимой и летом?
Наш советский постовой:

Это - тот же часовой!

Ведь недаром сторонится
Милицейского поста
И милиции боится
Тот, чья совесть не чиста.

К сожалению, бывает,
Что милицией пугают
Непослушных малышей.
Как родителям не стыдно?
Это глупо и обидно!
И, когда я слышу это,
Я краснею до ушей...-

У ребят второго класса
С дядей Стёпой больше часа
Продолжался разговор.
И ребята на прощанье
Прокричали:
- До свиданья!
- До свиданья!
- До свиданья,
Дядя Стёпа - Светофор!
Дядя Стёпа и Егор

Что стряслось в родильном доме
В этот зимний день с утра!
Это с кем гостей знакомят
Сестры, няни, доктора?

В светлой, солнечной палате,
Возле мамы, на кровати,
На виду у прочих мам,
Спит ребёнок небывалый,
Не малыш, а целый малый -
Полных восемь килограмм!

В коридоре слышен шёпот,
Слышен громкий разговор:
- Родился у дяди Стёпы
Сын по имени Егор!

На седьмое отделенье
В адрес папы-старшины
Направляет поздравленья
Вся милиция страны.

Поступают телеграммы:
"ЧТО ЗА НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС?",
"УТОЧНИТЕ КИЛОГРАММЫ!",
"ПОДТВЕРДИТЕ ТОЧНЫЙ ВЕС".

Поздравляет город Горький -
Октябрята-малыши:
"ДЯДЕ СТЕПЕ И ЕГОРКЕ

НАШ ПРИВЕТ ОТ ВСЕЙ ДУШИ".

Поздравляют дядю Стёпу
И Ташкент, и Севастополь,
Малышу подарок шлёт
Боевой Балтийский флот.

Поздравленья в отделенье
Почтальон носить устал.
Дядя Стёпа от волненья
Заикаться даже стал.

Богатырь, а не ребёнок!
Как не верить чудесам?
Вырастает из пелёнок
Не по дням, а по часам.

Вот уж ест кисель он с ложки,
Говорит: "Агу, ага",
Вот уже он встал на ножки,
Сделал первых два шага.

Вот уже стоит Егорка
У доски с мелком в руке,
Вот и первая "пятёрка"
У Егорки в дневнике...

По часам -
он спать ложится,
Указания не ждёт.
Если даже что-то снится -
В семь утра Егор встаёт.

В зной, в мороз ли - всё равно
Раскрывает он окно.

Быстро делает зарядку,
Ест на завтрак яйца всмятку,
Пять картофельных котлет,
Два стакана простокваши
И тарелку манной каши -
Каша тоже не во вред!

Про Степанова Егора
Слух разнёсся очень скоро:
Мальчугану десять лет,
Но у малого ребёнка
Не по возрасту силёнка.
Не ребёнок, а атлет!

Среди тысяч малышей
Нет подобных крепышей.

Назревает где-то ссора,
Переходит в драку спор -
Нет ни драки, ни раздора,

Если рядышком Егор.

Хоть и ростом не в отца -
Не обидишь молодца:
Он кладёт на две лопатки
В школе лучшего борца -
Чемпиона по борьбе
Из седьмого класса "Б".

Дядя Стёпа рад и горд,
Что сынишка любит спорт.

Раз в снегу застряла "Волга",
Буксовала очень долго,
Буксовала б до сих пор -
Не заметь её Егор.

За рулём водитель косо
Смотрит с грустью под колёса,
Про себя бормочет зло:
- Вот беда, как занесло!

Подошёл Егорка сзади
И помог чужому дяде:
Уперся в забор ногой,
Поднажал разок-другой...

Дядя очень удивился,
Дал сигнал и покатился!

По траве скользят ботинки,
В синеве орлы парят.
Растянулся по тропинке
Туристический отряд.

Всем в походе трудновато,
Все идут не налегке,
И лежат не пух и вата
В пионерском рюкзаке.

В гору движется гора
Всевозможного добра -
Это тащит наш Егорка
Две палатки, два ведёрка
И дровишки для костра.

Нагрузил он столько клади,
Что ни спереди, ни сзади
Не признаете его.

Что поделать,
раз в отряде

Нет сильнее никого!

День за днём,
из года в год
Дяди Стёпин сын растёт.
Краснощёк, широк в плечах,
Ходит в первых силачах.
Коренаст и мускулист
Всеми признанный штангист.

Первый день соревнованья.
В зале слышится:
- Вниманье!
Выступает "средний вес"! -
На помост Егор выходит,
Люди глаз с него не сводят,
Проявляют интерес.

В этом зале не впервые
Бьют рекорды мировые -
И медали золотые
Выдаются мастерам.

В этот раз рекорд Европы
Бьёт сынишка дяди Стёпы:
Поднимает,
Выжимает...
ТРИСТА ТРИДЦАТЬ КИЛОГРАММ!

От такой большой удачи
Дядя Стёпа чуть не плачет,
Шепчет на ухо жене:
- Я, Маруся, как во сне...

Чемпиону сразу дали
Золотые две медали.
Позвонили из газет:
Срочно требуют портрет.

Два заморских репортёра
Просят вежливо Егора
На вопросы дать ответ.

- Сколько лет вам?
- Двадцать лет.
- Ваше главное желанье?
- Получить образованье.
- Кем же вы хотите стать?
- Между звёздами летать! -
Улыбнулись репортёры:
- Вы умеете мечтать?

- Да! - сказал Егор. - Умею.
Отказать себе не смею!

Так мечтает вся страна,
Вся семья большая наша...
Познакомьтесь, мой папаша -
Милицейский старшина! -

Репортёры поклонились,
По-английски извинились
И, закрыв магнитофон,
Быстро выбежали вон.

Порт открыт международный -
Порт воздушный, а не водный.
Новый аэровокзал.
Пассажиров полный зал.

Через каждую минуту
Отлетают корабли -
Тот в Гавану,
Тот в Калькутту,
На другой конец земли.

Как небесные принцессы,
Пробегают стюардессы.

Пограничная охрана
На своих стоит постах:
Ставит штампы в иностранных
И в советских паспортах.

У людей в руках билеты,
И букеты, и пакеты.
Громкий говор. Шутки. Смех.

Только это не туристы,
А гимнасты, и штангисты,
И, конечно, футболисты -
Мы отлично знаем всех!

Все они по именам
С детских лет знакомы нам...

Провожают мамы, папы,
Дяди Коли, тёти Капы,
Внуки, дочки, сыновья -
Есть у каждого семья!

На прощанье все подряд
Вперемежку говорят:

- Побежишь -
не оступись,
Прибежишь -
не простудись!
- В каждом деле нужен опыт,

Чтобы зря не тратить сил...

С сыном шутит дядя Стёпа:
- Штангу дома не забыл? -

Миновали три недели.
- Прилетели?
- Прилетели!
- Как летели? Не устали?
- Всё в порядке!
- Где медали? -
Голоса со всех сторон...
- Здравствуй, сын!
- Здорово, папа! -
Дяде Стёпе крикнул с трапа
Олимпийский чемпион.

Есть у нас малоприметный
Городок полусекретный.
Окружил его забор...

Среди лётчиков военных-
Испытателей отменных -
В городке живёт Егор,
Он по званию майор.

Сильный, смелый и серьёзный,
Он достиг своей мечты
В изученье дали звёздной,
В покоренье высоты.

Чтобы выполнить заданье
На ракетном корабле,
Неземные испытанья
Проходил он на Земле.

И однажды утром рано
Мы услышим в тишине:
"Космонавт Егор Степанов
С Марса шлёт привет Луне!"

То-то будет сообщенье:
"С Марса! Шлёт привет Луне!"

То-то будет восхищенье!
И в седьмое отделенье
От министра поздравленье
Дяде Стёпе - старшине!

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ (род. в 1913 г.)

С.В.Михалков родился в Москве, в семье ученого-орнитолога. Михалковы — древний русский род. «Михалковы в свойстве с Шестовыми, родом Великой старицы Марфы Ивановны, матери Царя Михаила Федоровича. Первым
«постельничим» вновь избранного царя был человек ему не сторонний, а именно Михалков» — так записано в сборнике «Старина и новизна» (книга XVII, 1914 г.). В разных армейских чинах Михалковы служили Родине в петровские и послепет-ровские времена. Заметный след в истории русской культуры оставил прадед С.В.Михалкова, действительный статский советник Владимир Сергеевич
Михалков (1817—1900). Родовая библиотека Михалковых еще в 1910 году была передана в основной фонд библиотеки Академии наук в Петербурге, где хранится и теперь.
Становление личности писателя.
«В первые годы становления советской власти разрушенное народное хозяйство страны нуждалось в помощи честных и образованных специалистов—представителей русской интеллигенции. Мой отец оказался в их числе, стал впоследствии одним из основоположников советского промышленного птицеводства...
1925 год.
Вспоминаю себя книгоношей. Мне двенадцать лет. Я хожу по домам подмосковного поселка Жаворонки и предлагаю приобрести брошюру под названием «Что нужно знать крестьянину-птицеводу». Автор ее — мой отец. Уже вторая книга отца называлась: «Почему в Америке куры хорошо несутся?».
Мать поэта — Ольга Михайловна Михалкова, урожденная Глебова. Ее предки тоже служили на военной и государственной службе: «Женщина безгранично добрая, мягкая и беззаветно преданная семье...»2. Писать одаренный мальчик
Сережа начал рано. Вот как об этом вспоминает теперь С.В. Михалков: «Мне было немногим больше десяти лет, когда беспризорники, проникшие в нашу квартиру, похитили шкатулку с моими «сокровищами», среди которых, вместе с перочинным ножом и рогаткой, хранилась общая тетрадь с начисто переписанными первыми моими стихотворениями.
В 1945 году, в Горьком, после моего выступления в зале Горьковской филармонии знавшая когда-то нашу семью А.Н.Румянцева передала мне, Бог весть как, сохранившиеся у нее восемь моих стихотворений, датированных
1924—1925 годами. Была среди них и моя первая басня «Культура».
Начальное образование С.В.Михалков получил дома. В обычную школу пошел с четвертого класса. Отец приобщил сына к стихам Маяковского, Есенина,
Демьяна Бедного. «Влияние именно этих поэтов наиболее сильно сказалось на моих детских поэтических опытах, — вспоминает С.В.Михалков. — Но больше всего я любил сказки Пушкина, басни Крылова, стихи Лермонтова и Некрасова».
Подросток Сергей Михалков выпускает домашний «литературно-художественный журнал». Отец внимательно наблюдал за развитием интереса сына к стихотворчеству, однажды без его ведома отправил несколько произведений известному поэту.
Пришел ответ: «У мальчика есть способности. Однако трудно сказать, будет ли он поэтом. Могу только посоветовать: пусть больше читает и продолжает писать стихи». Мальчик, у которого «есть способности», и сам уже мечтал, чтобы его стихи были опубликованы не только им самим в своем домашнем журнале. Сочинив в стихах «Сказку про медведя», он переписал ее печатными буквами и отнес в одно из московских частных издательств.
Опытный издатель внимательно выслушал волнующегося автора, вручил ему гонорар в размере трех рублей, пожал руку на прощание: «Надо ли рассказывать, что я, выйдя за ворота, оставил его у моссельпромщицы, торговавшей с лотка ирисками и соевыми батончиками.
А спустя неделю я держал дрожащими пальцами напечатанный на издательском бланке ответ, в краткой, но убедительной форме отклонявший мою рукопись как непригодную для издания», — читаем в автобиографии С.В.Михалкова. Были и другие аналогичные неудачи.
Но в 1928 году в июльском номере журнала «На подъеме» (Ростов-на-Дону) было «по-настоящему» опубликовано стихотворение
«Дорога». Пятнадцатилетнему начинающему поэту редактор писал:
«Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи». Поэт был трудолюбив, доказал и продолжает доказывать это всей своей жизнью.
В 1927 году семья Михалковых переехала в Пятигорск. Сын птицевода- исследователя скоро

стал автором краевой газеты «Терек». Первой публикацией в ней была «Казачья песня» (1929). Автор был зачислен в актив при Терской ассоциации пролетарских писателей — ТАПП. С благодарностью вспоминает
Сергей Владимирович школьного учителя русского языка и литературы А-Сафроненко. В 1930 году была закончена пятигорская школа 2-й ступени. «...Я решил начать самостоятельную жизнь. Поехал в Москву, имея письмо отца, адресованное им своей сестре: «...Посылаю сына в Москву, чтобы попытаться поставить его на ноги. Его задача — получить нужное для писателя образование — путем работы в библиотеке, посещения театров, диспутов и общения с людьми, причастными к культуре. Если в течение года он сумеет двинуться вперед и будут какие-либо надежды, то возможно учение в литературном техникуме, если нет — он поступит на завод рабочим, а потом будет учиться по какой-нибудь специальности...» Сергею Михалкову было 17 лет. Отец считал, что уже пришло время самостоятельных решений. Он напутствовал сына: «Больше всего ты любишь писать стихи. Пробуй свои силы.
Учись дальше. Попробуй вылечиться от заикания. Работай над собой. Может быть, со временем из тебя что-нибудь и выйдет. Но главное, чтобы из тебя вышел человек!»
В течение трех последующих лет будущий поэт сменил ряд профессий: разнорабочий Московской ткацко-отделоч-ной фабрики, помощник топографа геолого-разведочной экспедиции в Восточном Казахстане, в изыскательской партии Московского управления воздушных линий на Волге. С 1933 года часто печатается на страницах «Огонька», «Прожектора», газет «Известия»,
«Вечерняя Москва», становится не чужим на эстраде, возникает дружба с Риной Зеленой, Игорем Ильинским... Они читали стихи С.Михалкова с эстрады. Став внештатным сотрудником газеты «Известия», поэт знакомится с фельетонистом
Л.А. Кассилем. Эта дружба тоже была крепкой, творческой до последних дней
Льва Абрамовича Кассиля. Выразительна оценка этого времени С.В.Михалковым:
«Молодые поэты и прозаики тридцатых годов принимали живое участие в работе заводских литературных кружков, выступали на страницах многотиражек, в рабочих и студенческих аудиториях, по командировкам редакций выезжали на новостройки и в колхозы страны. Пафос первых пятилеток вдохновлял молодую литературную смену. Для меня, как и для многих моих товарищей и сверстников по литературному объединению «Огонек» (К.Симонов, М.Алигер, С.Васильев и др.), стало насущной потребностью творчески откликаться на события времени, внутренняя потребность черпать вдохновение в делах и мыслях современников.
Я писал стихи о челюскинцах и папанинцах, о пограничниках, поднимал свой еще не окрепший голос против фашизма.
Моя «Итальянская песенка» была посвящена событиям в Абиссинии»'.
В годы героической борьбы испанского народа за свою независимость были созданы стихи о погибшем астурийском горняке, появились баллады «Жили три друга-товарища в маленьком городе Эн», стихотворение «Испанский мальчишка в
Испании жил». Выходила несколькими изданиями поэма «Миша Корольков» — о пионере, который попал в плен к японцам, захватившим советский корабль.
Секрет таланта. Острый, строгий критик М.Левидов в рецензии, опубликованной в журнале «Литературная учеба» еще в 30-е годы, отметил, что творчество Михалкова несет на себе «знак индивидуальности» и все его стихи
«тесно связаны с нею». Очевидно, что индивидуальность эта проявляется прежде всего в принадлежности поэта к детству: в ощущении и признании жизненной ценности детства. В искренней поэтизации детского, незамутненного конформизмом мироощущения. В постоянном одновременном пребывании в двух состояниях — взрослого, мудрого, опытного человека и живого, непосредственного, лукавого и веселого, обидчивого и незлобивого, готового к миру, дружбе, к игре и радости ребенка. Не случайно одной из программных станет книга С.Михалкова «Все начинается с детства». А после ее выхода в свет в официальных докладах, в исследованиях и публицистических публикациях будет часто мелькать это емкое словосочетание.
В первом разделе этой книги, в главе «Литература для детей и детская литература», подчеркивалось различие между этими двумя понятиями, между предметами, которые они

обозначают. В личности, в творчестве С. Михалкова
«детский поэт» и «поэт, пишущий для детей», сливаются. Память детства —состояние взрослого поэта. Она не только кладовая впечатлений. Она основа и взрослого, формально вышедшего из поры детства человека. С.В. Михалков всегда жил и живет в своем детстве. В критических статьях, в учебниках, в исследованиях можно прочитать: он легко подстраивается под детство; он свободно переключается на детство.
Михалков «имеет дар... присваивать, делать своими собственными чувства детей...». Но Михалков ни к кому не подстраивается. Ничьи чувства не делает своими. Он живет, находясь в своем календарном возрасте, и одновременно находится в детстве. В его стихах не «игровой момент», у них —игровая природа, как сама природа детей. Нет нужды ему «присваивать, делать своими собственными чувствадетей». Они органичны внутреннему состоянию поэта, его мироощущению, что не только не мешает, но обостряет ощущение, анализ реальных противоречий действительности, углубляет и осложняет их чувствование. Об этом свидетельствует все творчество С.В.Михалкова, включая придуманный им киножурнал «Фитиль». Органическое единство взрослого и детского сознания, чувствований проявляют все его стихи, написанные от имени детей и для детей. Вслушаемся в интонацию, например, стихотворения
«Всадник», представим зримо нарисованную в нем картину:

...Я в канаву не хочу. Не схватился я за гриву, Но приходится —А схватился за крапиву. Лечу. —Отойдите от меня!

Я не сяду больше на эту лошадь!
Невозможно не почувствовать, особенно в последней ритмически акцентированной строчке, естественную, именно детскую обиду свалившегося седока. Седока-ребенка.
В середине 30-х годов пионерский отдел Московского комитета комсомола предложил С.Михалкову принять участие в конкурсе на лучшую пионерскую песню. Поэт выехал в подмосковный пионерский лагерь и провел с детьми лагерную смену: ходил в походы, купался, играл, удил рыбу, разжигал костры, пел около них, придумывал забавные соревнования на смекалку...
По возвращении были написаны несколько песен и... несколько веселых стихов. Борис Ивантер' одобрил принесенные в руководимый им журнал «Пионер» стихи. Их опубликовали. А поэт вскоре написал поэму «Дядя Степа». Прочитав ее, Ивантер сказал: «Ну вот! Теперь мы начали всерьез писать для детей.
Надо бы вас познакомить с Маршаком». Маршак, как уже было сказано в главе о нем, жил в эти годы в Ленинграде. «Пионер» командирует С. Михалкова к С.
Маршаку. «Это была вторая в моей жизни творческая командировка. Признаться, не без душевного трепета вошел я в здание ленинградского Дома книги на
Невском проспекте, где в нескольких комнатах размещалась редакция детского отдела, возглавляемого С.Маршаком, —вспоминает С.Михалков. —Самуил
Яковлевич принял меня сразу же. И «Дядю Степу» прочитал при мне. Таков уж был стиль работы в этой редакции, где каждого нового человека встречали так, как будто его самого и его рукопись давно уже поджидали. Разговор с
Маршаком мне запомнился. И если впоследствии я не счел своего «Дядю Степу» случайным эпизодом в литературной работе, а продолжал трудиться для юного читателя, —в этом, может быть, прежде всего заслуга Самуила Яковлевича
Маршака»2.
Поэма была опубликована сначала в журнале «Пионер» (1935, №7). Это и последующие ее издания отдельной книгой быстро принесли автору всеобщую любовь, всеобщее признание. К. Чуковский: «...появился новый поэт, самобытный, смелый. Стих Михалкова то озорной, то насмешливый, неотразимо певуч, лиричен, и в этом его главная сила». В 1973 году уже о трилогии
«Дядя Степа», «Дядя Степа —милиционер», «Дядя Степа и Егор» Н.Тихонов писал: «...Она не имеет себе равных, как и добрый ее великан, с решительным и справедливым характером, умеющий быть веселым, мудрым, храбрым, любящим шутку и не выносящим несправедливости». Несколько позднее появится по просьбе читателей еще часть поэмы —

«Дядя Степа — ветеран». Читатели хотели видеть дядю Степу не только во вчерашнем дне. Любимый герой должен, по их мнению, быть в движении, изменяться, как изменяются все живые люди. А дети никогда не воспринимали прекрасного великана только как придуманного сказочного героя. Он был всегда близок и остается таким поныне. Близок, и понятен, и «приятен, хотя и взрослый». С ним можно посоветоваться. К нему можно обратиться с просьбой, написать письмо. И писали. И пишут. Детская почта к дяде Степе еще ждет своего исследователя. В этих письмах немало удивительно интересного. Например, дети действительно, бывает, отождествляют личность автора и полюбившегося героя классической поэмы. Есть в этом какая-то загадочная доверчивость детей к поэту — он такой же свой человек, как и «самый главный великан».

Вот отрывок записанного мною диалога мальчишек на открытии главной детской библиотеки России, расположенной на Калужской площади столицы:

«...Ой, вон смотри, живой дядя Степа!» — счастливо улыбаясь, кричал мальчишка, дергая приятеля за рукав свитера. «Ну и балда. Это вовсе и не дядя Степа. Это — Михалков», — резонно возразил тот. «Сам балда. Что я, не знаю? Только это все равно».

Есть в почте С.В.Михалкова и письма, адресом напоминающие известное письмо Ваньки Жукова, героя чеховского рассказа: «Москва. Сергею Михалкову». Дети не сомневаются, что все знают, в каком доме, на какой улице живет близкий им человек. Читаем одно из таких писем, написанное старательно, почти печатными буквами: «Товарищ Сергей Михалков. Мы поспорили с Димкой Осадчим. Я говорю, что Вам, наверное, сто лет или даже больше. А Димка не верит. А мой папа и даже дедушка говорят, что когда они были маленькими, то Сергей Михалков тоже писал стихи, которые в детском саду и в школе наизусть учат. Папа даже больше знает наизусть стихов, чем я. А Димка говорит, что если человеку сто лет, то он не сочиняет детские стишки и не может быть смешным и веселым. Димкиному дедушке еще не сто лет, и то он никогда не смеется и все время болеет. Сколько же Вам лет? Может, давно, когда дедушка был мальчишкой, был другой Сергей Михалков? Мне уже скоро будет восемь, в ноябре».

Секрета нет. Возраст поэта вычислить легко. Вопрос в другом: в чем секрет таланта, позволившего его владельцу уже давно стать подлинно народным! Не одно поколение детей знает, читает, ценит произведения С.В.Михалкова: стихи, сказки для детей, басни, баллады, пьесы для детей и взрослых, киносценарии, либретто к операм, публицистику. Значительная часть наших соотечественников еще помнят Государственный гимн Советского Союза, впервые прозвучавший в ночь на Новый 1944 год по Всесоюзному радио. Авторы его текста — поэты Михалков и Эль-Регистан. Каждый из нас — и взрослых и детей — мысленно или наяву обращается душой к Вечному огню у Кремлевской стены, зажженному в память о Неизвестном солдате... На камне выбиты слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Их автор — Сергей Владимирович Михалков.

Еще в 70-е годы о нем с уважением говорили: «Наш классик». Кому это не очень нравится, говорит, что автора гимна поддерживал его общественный авторитет, служебное положение: он был депутатом Верховного Совета СССР не одного созыва, председателем Правления Союза писателей РСФСР, секретарем Правления Союза писателей СССР, членом и председателем различных конкурсных комиссий... Поэтому, мол, его книги выходили при советской власти миллионными тиражами. Но ведь моментально раскупались они ценителями литературы. В 1995—1996 годах поэма «Дядя Степа», сборники новых и ранее не издававшихся стихов С. Михалкова были тоже изданы огромными для нашего времени тиражами сразу несколькими издательствами. Названный выше общественный авторитет, общественное положение автора теперь не могли влиять на работу издательств... Все книги разошлись моментально.

Издательство «Современный писатель» в 1996 году выпустило сборник басен «На мой вкус». Через несколько дней купить книгу можно было лишь у перекупщиков...

Секрет таланта? В определенной степени на этот вопрос отвечает известный литературовед Д.Д.Благой:

«Поэтическое дарование Сергея Михалкова — совсем уж взрослого человека, многое пережившего, перевидевшего, перечувствовавшего, участника боевых походов, большого писателя-художника, видного общественного деятеля — заключает в себе чудесное качество

милой непосредственной детскости.
Поэтому ему нет нужды нагибаться к своим маленьким читателям. Наоборот, в своих стихах он как бы подымает их на свой «взрослый» рост, чтобы, не утрачивая детской природы, они могли лучше узнать себя, дальше и зорче увидеть реальный мир, их окружающий, нашу советскую действительность.
Воздуху милой, чарующей детскости, которым так радостно дышится в стихотворениях Михалкова, гармонически соответствует их удивительно простая, народно-русская, кристально чистая поэтическая речь; соответствует музыкальность и звуковая изобразительность стиха, который, подобно стиху пушкинских сказок, «как реченька журчит», течет необыкновенно живо, легко, непосредственно и запоминается сам собой, без малейших усилий».
С.В.Михалков — лауреат ряда международных премий за лучшую детскую книгу; удостоен почетного диплома имени Х. К. Андерсена. В Москве в 1989 году состоялась Международная встреча специалистов по детской литературе, детскому, юношескому чтению: писателей, критиков, издателей...
Популярнейшая писательница из Австралии, отвечая на вопрос, как она долетела до Москвы, улыбаясь, сказала: «Конечно, для кенгуру это слишком длинный и весьма трудный путь. И московский климат мало подходящ. Но все неудобства компенсируются возможностью побеседовать с живым дядей Степой...
Я люблю его, потому что его любят мои внуки...» В этом тоже есть частичная отгадка Михалковского секрета. Сам же он ответил на вопрос о секрете его таланта стихами «Мой секрет»:
В той удивительной Стране, «Хочу назад!» — сказать легко.
Где я увидел свет. Попробуй! Попади!
Как многим, исполнялось мне А я могу! Но свой секрет
И пять, и десять лет. Я не открою вам,
В стране Фантазий и Проказ, Как я уже десятки лет
И озорных Затей Живу и тут, и там.
Когда-то каждый был из нас Мне стоит лишь собрать багаж!
Одним из тех детей. А долго ли собрать -
Все те, кто рос тогда со мной Бумагу, ручку, карандаш
И набирал года, И общую тетрадь?
Однажды с этою Страной И вот уже я в той Стране,
Простился навсегда. Где я увидел свет,
Держава Детства далеко И, как ни странно, снова мне
Осталась позади. И пять, и десять лет.
В народной памяти. Стало привычным, что произведения С.В.Михалкова разных жанров критики и читатели аттестуют как юмористические. Л.Б.Либединская в интервью, которое у нее брал Зиновий Паперный для статьи «К 75-летию Сергея Владимировича Михалкова» (Литературная газета. — 1988. — 9 марта), сказала, что давно и неизменно любит Сергея Владимировича: «Прежде всего за то, что от его стихов веселее жить на свете. Когда эти стихи только начали печататься, в 30-е годы, их сразу стали запоминать наизусть не только дети, но и взрослые:

...Дело было вечером,

Делать было нечего...

. А у нас в квартире газ!

. А у вас?

— А у нас водопровод.

Вот!..»
Но разве только эти стихи знают все? Большая часть вошла во всенародную поэтическую

память...» В названной статье весьма самобытный литературовед, критик, фельетонист З.Паперный приводит ответы разных людей, которых он опрашивал, выясняя «впечатление народа» о творчестве юбиляра:
«Каждый раз, когда перед началом киносеанса на экране разгорается... — «Фитиль», в зале дружный радостный вздох. «Фитиль» — значит, посмеемся над жуликами и бюрократами, которым в жизни не раз удается посмеяться над нами... Лучшие михалковские «Фитили» — примеры антизастойности» — мнение опытного кинолюба. «Нравится мне «Дядя Степа», — с удовольствием отмечает капитан милиции. — ...Герой как будто состоит из одних достоинств — во всем правильный, находчивый, энергичный, физически подготовлен прекрасно... И при этом живой человек, одним словом — свой... роста он высокого, на других не глядит свысока. Еще мне нравится, что Михалков сочиняет очень смешно.
Дядя Степа творит у него необыкновенные дела. Например, во время начавшегося ледохода бабка, зазевавшись, поплыла со своим бельем на льдине; перегнувшись с высокого моста, «Он успел схватить в охапку/Перепуганную бабку...». Не читавший названной статьи выпускник юридического факультета
МГУ им.М.В.Ломоносова, еще только собирающийся работать в системе «моей милиции», которая «меня бережет», на наш вопрос об отношении к творчеству
С.В.Михалкова — юбиляра 80 лет (1993), задорно улыбаясь, сказал:
«Михалков?! Да разве можно его не знать, а если знаешь, — не любить?! Ведь наша речь насыщена, как нашими собственными, присказками, цитатами из его стихов, басен. «В этой речке утром рано утонули два барана...», «Когда пасти овец призвание твое/ — Не спи под деревом и не бросай ружье»... Если говорить о баснях, так почти все они — приятный урок гражданственности, а для юриста — профессиональной наблюдательности».
Зерно этого таланта все же, главным образом, в человечности поэта. Его стихи объединяют, роднят людей, вселяют надежду, радуют добротой, мужеством, праздничностью:

...Мы едем, едем, едем Нам весело живется,

В далекие края. Мы песенку поем,

Хорошие соседи, А в песенке поется

Счастливые друзья. О том, как мы живем...
Ну разве это не близко, не дорого для каждого ребенка и взрослого? Здесь простор чувства, счастья, надежды. Здесь праздник красоты, раскованной для всех: «Красота! Красота!/ Мы везем с собой кота,/Чижика, еобаку,/Петьку- забияку!..» Пожалуй, еще никто так задорно и поэтично не рифмовал красоту с котом — частью веселой детской компании... Вот так бы и ехать всегда далеко и вперед с этими счастливчиками, среди которых сама Красота — равный с другими весельчаками субъект. Доброго им попутного ветра и солнца в крови!
Продолжая традиции реализма гражданской лирики XIX века, Маяковского,
С.В.Михалков разговаривает с читателями понятно и захватывающе на серьезнейшие социальные и политические темы. Поэт ввел в поэзию для самых маленьких публицистику: «Быль для детей» (1941—1957), «Разговор с сыном», начатый в конце 40-х годов, продолженный в 70-е годы книгой «День Родины».
Разговаривая со всеми детьми и обращаясь отдельно к каждому своему читателю, он ведет задушевный и одновременно открыто нацеленный диалог о понятиях чести, патриотизма, гражданственности, воспевает созидательный труд, равноправие всех людей, право человека на защищенность и счастье.
Может быть, именно потому так естественно близок детям образ дяди Степы, что в нем изображен сам Поэт. Степан Степанов везде и всегда готов быть для ребят необходимым. Он — рядом. Он — надежен. Он — камертон тональности всех поэм, былей, стихов, пьес. Он помогает попавшей в беду бабке, вытаскивает из воды тонущего ученика, предупреждает крушение поезда... — так естественно и просто, как естествен, прост и широк его шаг по жизни, как естественно его гордое чувство гражданина своей страны:

...За поступок благородный Все его благодарят.

—Попросите что угодно, —Дяде Степе говорят.

—Мне не нужно ничего —Я задаром спас его! Или:

—Я готов служить народу, —Раздается Степин бас, —Я пойду в огонь и воду! Посылайте хоть сейчас!
Образ легендарного Степана Степанова не только правдив и конкретен. Он —симвааичен. Вспомним, первая часть поэтической тетралогии заканчивается рассказом о том, что дядя Степа вернулся из армии. Он служил моряком.
Защищал Ле-нинград. Был ранен. Ему есть что рассказать «про войну и про бомбежку...». Ребята горды, что знакомы с «краснофлотцем», и счастливо величают его «Маяком». Во второй части дядя Степа —милиционер. Он все тот же: добр, отзывчив, великодушен, любит жизнь, ответственно, преданно защищает ее на своем посту. Конкретными делами герой и поэт утверждают красоту жизни. Не случайно дядя Степа получает еще одно гордое символическое имя —«Светофор». Светофор нравственности, человечности, добропорядочности, совестливости.
Художественная определенность и завершенность образа позволяют рассматривать каждую часть поэмы как самостоятельное законченное произведение. Вместе с этим все части объединяет единый нравственный ключ, единый художественный замысел. Каждая из последующих частей мудро и остроумно развивает образ, обогащая его нравственный, гражданский диапазон.
В авторской интонации появляются новые мотивы. Все более широко связывается жизнь Степана со страной. В части «Дядя Степа и Егор» связи расширяются до международных. Однако главным остается неизменно крепнущее духовное родство
Степана с гражданами своего города, своей страны. Читателя отнюдь не удивляет, что счастливого старшину Степанова Степана поздравляют с новорожденным сыном-великаном и город Горький, и октябрята-малыши, и
Ташкент, и Севастополь... А боевой Балтийский флот «малышу подарок шлет...».
Так читатель через живые и конкретные картины, факты биографии героя, воспринимая их эмоционально, заинтересованно, осваивает высокие принципы гуманистической морали. В поэме о дяде Степе, как и во всем творчестве
С.Михалкова, уютно соседствуют лирические интонации с гражданскими политическими мотивами. Их начало —в первых произведениях поэта. Вспомним, что в колыбельной «Светлане» (1935) элегический мягкий тон изображения русского пейзажа сливается с настораживающим голосом, который возвещает, что «над землей гроза». Это было время первых фашистских угроз. А затем гроза все ближе. Бои в Испании —открытое наступление фашизма. Поэт рассказывает о героях, которые являют пример мужества. Создается торжественная, строгая, лаконичная баллада о трех товарищах, взятых фашистами в плен. Каждое слово баллады весомо. Изображаемые факты зримы, эмоционально действенны.

...Третий товарищ не вытерпел,

Третий язык развязал.

. Не о чем нам разговаривать! —

. Он перед смертью сказал.
Если проанализировать стихи С.Михалкова, выстроив их по хронологии написания, то нетрудно увидеть, что поэт последовательно и живо рисует для детей биографию родной страны. Он не обходит, не забывает никакие из самых трудных и ответственных тем. Они составляют основной пафос его творчества.
Сказки С.Михалкова тоже содержат особый михалковский юмористический подтекст и непременно воспитательную установку. «Праздник Непослушания» —одна из популярнейших. О чем она? О том, что мамам и папам нельзя без детей. А детям — невозможно без взрослых. Праздник свободы от взрослых сначала был прекрасен: ешь сладости в любом количестве, валяй дурака, не учись... Ура! Свобода! Но... Сюжет всем

известен. Известен и вывод. Есть в сказке все то, что дает основание говорить: при внимательном чтении и анализе сказки ребенок получает первые представления о сущности демократии и анархизма. О человеческой ценности первого и об убийственной природе второго понятия. Сам автор, отвечая на вопрос журналиста из «Огонька» об этих понятиях, сказал: «Любая свобода не отрицает порядка. Только гуляя по лесу, но без топора в руках, человек может ощущать относительно полную свободу. Полная свобода в любом обществе переходит в анархию. Я написал об этом сказку для детей «Праздник Непослушания». Вот почему важно научиться видеть и читать подтекст не только басен, но и стихов и сказок; слушать и слышать голос автора: интонацию стиха, чувствовать ритм, понимать метафоры и символы, те единственные слова, которые создают смысл, выразительность и проникновение в сердце, в ум читателя.
Произведения С.В.Михалкова — профилактика против уныния, источник богатого и светлого воображения, мальчишеской мечты о бесконечно далекой и бесконечно насыщенной дороге в незнаемое — возможное. Этому служат и легкая, чуть заметная улыбка, местами переходящая в добродушную иронию, и постановка проблем, и богатство чувств, и подтекст... А еще — изобразительность. Только начинаешь читать стихотворение — и уже живая картина, словно сидишь в театре в первом ряду и сразу все видишь:

Кто на лавочке сидел, Николай ногой качал.

Кто на улицу глядел. Дело было вечером,

Толя пел. Делать было нечего.

Борис молчал. Галка села на заборе,

Кот забрался на чердак. Просто так:

Тут сказал ребятам Боря — А у меня в кармане гвоздь.

А у вас?..
Далее следует всем известный, ритмически безупречный, такой простой разговор детей о том, что каждый из них сам заметил и счел значимым. А вывод: «Мамы разные нужны./Мамы всякие важны./Дело было вечером./Спорить было нечего». Здесь абсолютно гармоничная форма: интонация, ритм, непосредственность речи детей, спокойная атмосфера естественного уважения всех участников «посиделки» друг к другу, понимание, что «гвоздь в кармане» у Бориса тоже не пустяк. Поэтому ясен, прост, значителен и неоспорим общечеловеческий вывод.
В 1994 году издательство «Современный писатель» выпустило двухтомник: том I — «Стихи. Переводы. Сказки. Рассказы»; том II — «Басни». Том I открывается кратким обращением автора к читателям: «...Фактически это итог моей шестидесятилетней творческой жизни. ...Естественно, я тоже внес свою лепту в дело идеологического воспитания подрастающего поколения. Однако большинство моих произведений для детей дают мне возможность и сегодня без сомнения представлять их моему читателю.
Это относится также и к моей работе в области сатиры... Всем — любимым, дорогим, близким и верным друзьям это издание. Сергей Михалков. 7 июля 1993 г.».
И сегодня С.В.Михалков выпускает новые книги, работает секретарем правления совета старейшин Сообщества писательских союзов, встречается с детьми и с молодыми литераторами, проводит Неделю детской книги в Москве, различные совещания, общается с зарубежными коллегами... «Дорога» — называлось его первое печатное произведение. Прекрасно, что идет по своей дороге народный поэт С.В.Михалков не сгибаясь.

Список литературы.

1. Детская литература // под ред. Е.Е. Зубаревой М. , 1985 г.

2. Детская литература // под ред. А. В. Терновского М., 1977 г.
3. Русская литература для детей. // под ред. Г.Д. Полозовой М., 1998г

Работы, похожие на **Сочинение: Михалков**

Становление **детской** журналистики и её влияние на психологию ребёнка
УНИВЕРСИТЕТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ ДИПЛОМНАЯ РАБАОТА "СТАНОВЛЕНИЕ **ДЕТСКОЙ** ЖУРНАЛИСТИКИ И ВЛИЯНИЕ ...
Сергей Глинка (1776 - 1847) - участник Отечественной войны 1812 года, **поэт**, прозаик, драматург, публицист - издавал в 1819 - 1824 годах журнал "Новое **детское** чтение". Неожиданным и приятным открытием для первых **читателей** журнала стали также **стихи** А. Введенского, Н. Заболоцкого и совсем еще юного **поэта** Ю. Владимирова....
Похожие работы

Последний приют **поэта** (о Лермонтове)
Елизавета Яковкина ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ **ПОЭТА** Домик М.Ю. Лермонтова Четвертое издание, исправленное и дополненное ЕЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА ЯКОВКИНА И ЕЕ КНИГА ...
Проиграв ему несколько ставок, Лермонтов вышел на балкон, где сидели в то время не игравшие в карты князь Владимир Сергеевич Голицын, с которым **поэт** еще не расходился в то время ...
"**Поэту** Лермонтову дается сия **моя** старая и любимая книга с тем, чтобы он возвратил мне ее сам, и всю исписанную....
Похожие работы

Изучение лирики в начальной школе
МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени М.Е.ЕВСЕВЬЕВА факультет ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ...
Уже одно то, что **поэт** для образного воплощения своих переживаний вынужден пользоваться исключительно речевыми средствами и к тому же высказываться **стихами**, т.е. так, как в ...
Большое место также отводится лирическим **стихам** о Родине, о **детстве....**
Похожие работы

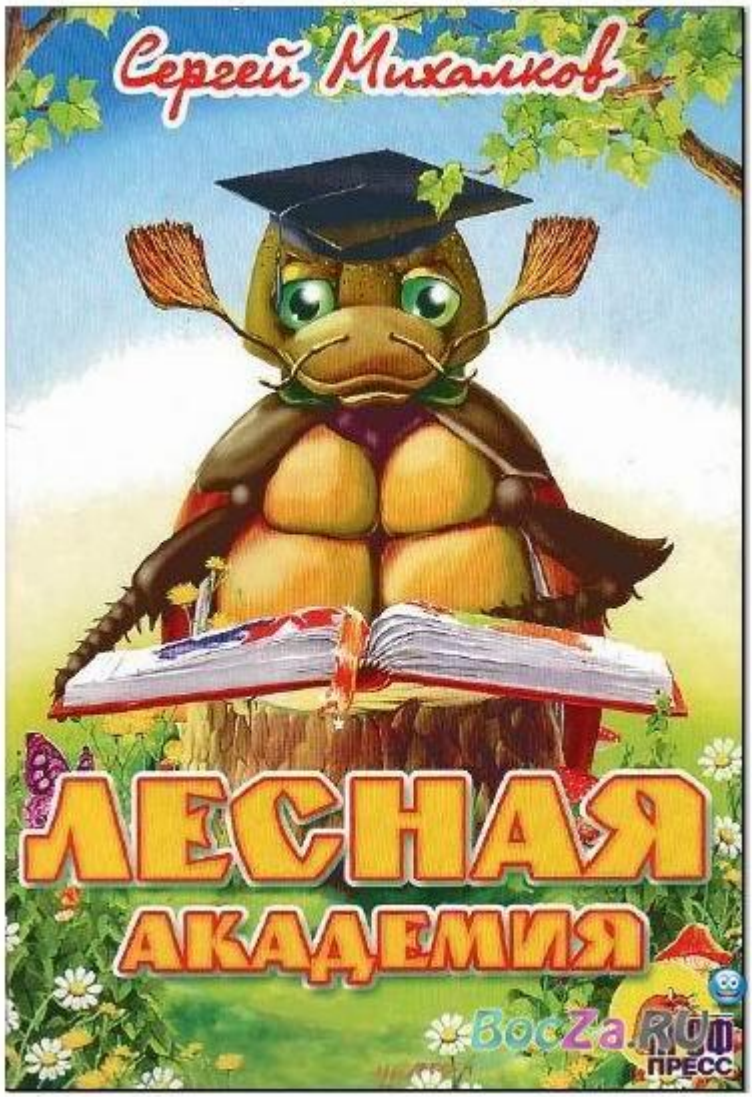
Слово о Есенине
Слово о Есенине Прокушев Ю.Л. ..Я счастлив. В сонме бурь Неповторимые я вынес впечатленья. **Сергей** Есенин В 1814 году в "Вестнике Европы" за подписью ...
Стихи его были рождены любовью к "стране березового ситца", где прошло босоногое **детство поэта**, отшумела его юность.
За день до своего трагического конца Есенин написал **стихи** "До свиданья, друг **мой**, до свиданья..." и тогда же передал их знакомому ленинградскому **поэту** Вольфу Эрлиху, который был у ... ...
Похожие работы

Мой Есенин
РЕФЕРАТ по Литературе Тема: "**Мой** Есенин". Средняя школа №36 9 "Б" класс Иволгина Н.В. Владикакавз 2001 год. Содержание : 1. О себе. 2. Творчество. 3 ...
Дядья мои были парни озорные и отчаянные.
От многих **моих** религиозных **стихов** и поэм я бы с удовольствием отказался, но они имеют большое значение как путь **поэта** до революции....
Похожие работы

Поэты Ставрополья
Поэты Ставрополья Содержание Вступление Основная часть 1. Жизнь и творческий путь И. Каштурова. 2. Ставропольский **поэт** А. Мосиенко 3. С. Рыбалко и его ...
Мой интерес к **поэтам** и поэзии Ставрополья возник неслучайно.
Новая книга **стихов** ставропольского **поэта Сергея** Рыбалко состоит из нескольких разделов:...
Похожие работы

Сергей Есенин

Сергей Есенин (1895-1925) Проникновенный, тонкий лирик, певец русской природы - таким предстает Есенин в сознании нескольких поколений **читателей**. Но ...
Дядья мои были ребята озорные и отчаянные.
Другая сторона **детства** в признании **поэта** И.Розанову:...



BooZa.RU

Внук Сергея Михалкова — Егор Кончаловский, родился в январе 1966 года. Поэма «Дядя Стёпа и Егор» впервые была опубликована в 1968 году. Поэма содержит строки:

Что стряслось в родильном доме
В этот зимний день с утра?

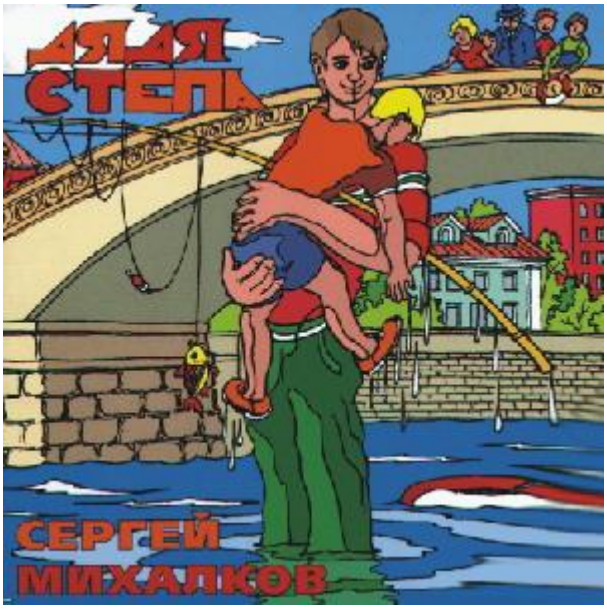
Скорее всего, автор назвал нового персонажа Егором в честь своего внука.

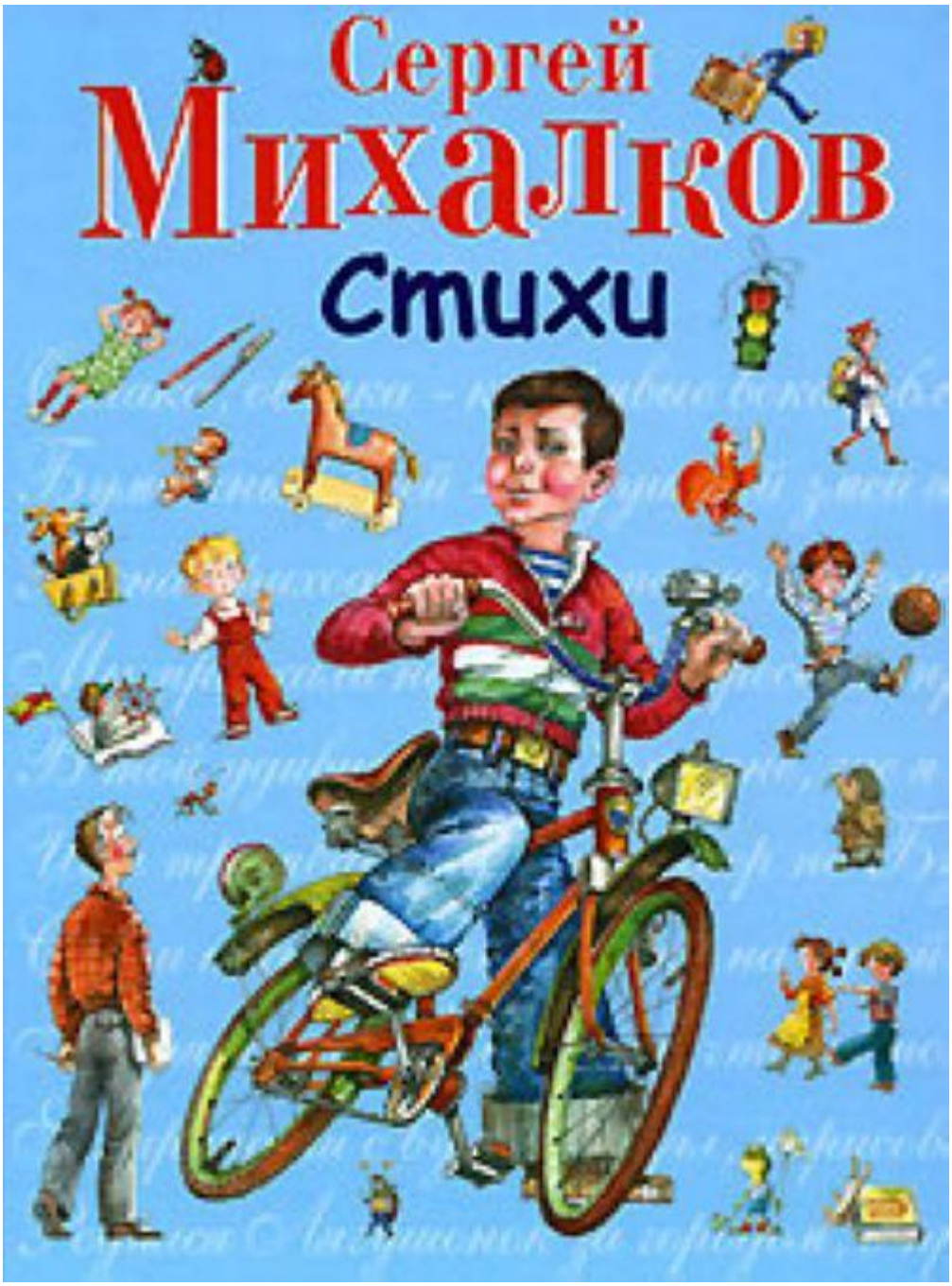
Памятник постовому Четырехметровую бронзовую статую Степы-регулировщика планируется установить в Слесарном переулке перед зданием Управления ГИБДД Московской области. Скульптор Александр Рожников изваяет героя таким же, каким его изображали в советских детских книжках. В левой руке у старшины милиции Дяди Степы - светофор, на ладони - воробышек. А вот почти метровый жезл будет многозначительно покачиваться на ветру, приводя в трепет автолюбителей.

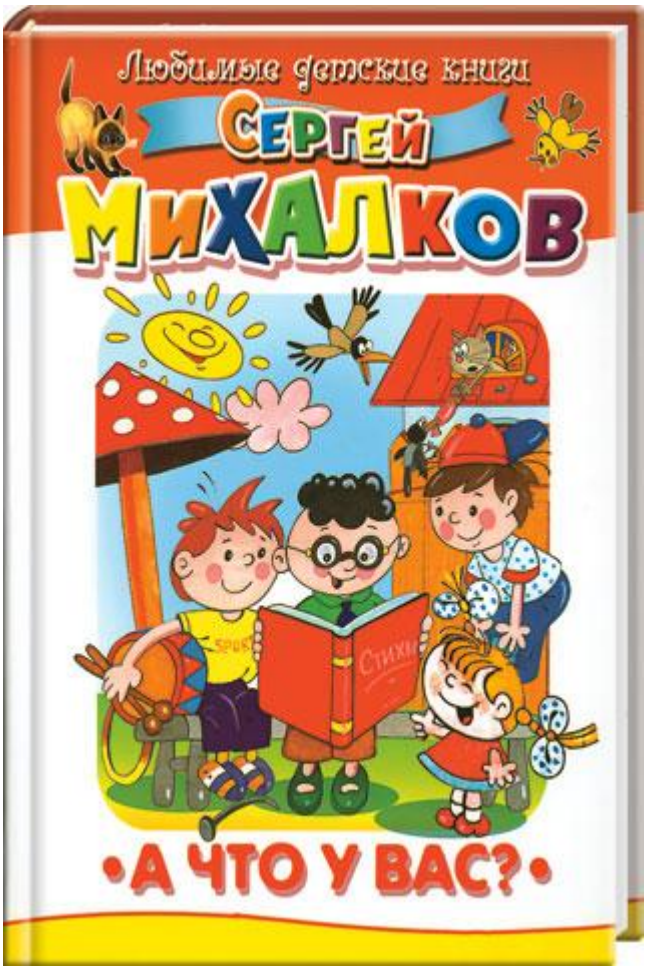
Умер автор "**Дяди Степы**" и текста советского гимна **Сергей Михалков**.

Перу Сергея Михалкова принадлежит более 200 басен, последняя из которых, «Мудрый совет», написана в 2002 году. Лаконичность, простота, разговорный язык, юмор — основные отличительные черты басенного стиля поэта.

Сергей Михалков
Дядя Стёпа-
милиционер


Дядя
Степ
Сергей
Михалков


Сергей
Михалков
Стихи


Любимые детские книги
Сергей
Михалков
Стихи
А что у вас?

ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ

МИХАЛКОВ

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ

АСТ
АСТРЕЛЬ

Сергей Михалков

Дядя Стёпа - ветеран

Жил в Москве Степан Степанов
Знатный милиционер.
А теперь Степан Степанов -
Рядовой пенсионер.

Ветеран в годах немалых,
Человек уже седой.
Изо всех людей бывалых
Всё же самый молодой.

Не сидит Степанов дома,
Не глядит весь день в окно,
И не ищет он знакомых,
Чтоб сразиться в домино.
Чем же занят дядя Стёпа,
Детства нашего герой?
Как и прежде, дядя Стёпа
Крепко дружит с детворой.
Взять, к примеру, стадион
Где ребята, там и он!

В зоопарк ребят ведут -
Дядю Стёпу дети ждут.
Вот своим широким шагом

Через площадь он идёт.
А вокруг детей ватага -
Любознательный народ.

- Расскажите, дядя Стёпа,
Как живёт ваш сын Егор?
- Покажите, дядя Стёпа,
Как глядеть через забор?

Дядя Стёпа рад стараться:
- Покажу! Смотрите, братцы!..

- Он не знает чувства меры,-
Говорят пенсионеры.
- Дядя Стёпа и сейчас
Хочет быть моложе нас!

Разве что-то есть на свете,
Что надолго можно скрыть?
Пятиклассник Рыбкин Петя
Потихоньку стал курить.

У парнишки к сигаретам
Так и тянется рука.
Отстаёт по всем предметам,
Не узнать ученика!

Начал кашлять дурачок.
Вот что значит табачок!

Дядя Стёпа брови хмурит:
- Кто из вас, ребята, курит?
Я курящих не терплю!
Сам здоровье не гублю!
Вы - сознательный народ!
Тот, кто курит, шаг вперёд!

За себя один в ответе,
Покраснев при всех, как рак,
Пятиклассник Рыбкин Петя
Сделал требуемый шаг.

Что тут много говорить?
- Обещаю не курить!

Подмигнул Степанов детям,
Руку мальчику пожал...
Знают все, что Рыбкин Петя
Слово данное сдержал.

Высоту берёт пехота -
В наступлении войска.

Как лягушку, из болота
Кто-то тянет "языка".

Даже девочкам не спится,
Им, медсестрам, не до сна...
То идёт игра "Зарница" -
Не военная война.

Дядя Стёпа на пригорке
Да ещё на бугорке
Наблюдает взглядом зорким
За сраженьем вдалеке.

Подбежал Вертушкин Митя,
Просит взводный командир:
- Дядя Стёпа! Хоть пригнитесь!
Вы ж такой ориентир!

Дядя Стёпа улыбнулся,
Но послушался - пригнулся.
Видит бывший старшина:
Хоть играют, а война!

Окружили дядю Стёпу,
Прямо в штаб ведут его:
- Признавайтесь, дядя Стёпа,
Вы "болели" за кого?

- Я не буду отвечать,
Мне положено молчать.
Я задержан. Я в плену.
Ни словечка не сболтну!

Как-то утром дядю Стёпу
Повстречали во дворе:
- Вы куда?
- Лечу в Европу!
Дома буду в сентябре.

Есть билет и есть путёвка,
Самолёт: Москва - Париж.
Отказаться ведь неловко:
И не хочешь - полетишь!

- Все заходят в самолёт:
- Ну, вези, Аэрофлот!
Дядя Стёпа в кресло сел,
Пристегнулся. Завтрак съел.

Только в руки взял газету
- Что такое? Прилетел!
На три точки приземлился
И в Париже очутился.

Башню Эйфеля в Париже
Дядя Стёпа посетил.
"Вы, конечно, чуть пониже!" -
Переводчик пошутил.

В старой ратуше туристов
Принимал почтенный мэр,
И, подняв бокал искристый,
За французских коммунистов
Выпил наш пенсионер.

Сидя рядом с партизаном,
О Москве поговорил,
Двум рабочим-ветеранам
По матрёшке подарил.

Дядю Стёпу приглашали
И в музей, и в ресторан
И повсюду представляли:
"Это - русский великан!"

И однажды, с чемоданом
Сквозь рентген пройдя сперва,
Сел турист Степан Степанов
В самолёт Париж - Москва.

У окошка в кресло сел.
Пристегнулся. Завтрак съел.
Только взялся за газету -
Что такое? Прилетел!

- Как леталось, дядя Стёпа?
- Как здоровье?
- Как Европа?
А Степанов всем в ответ:
- Лучше дома - места нет!

В пятом классе сбор отряда.
Всем на сбор явиться надо!
Объявляется аврал:
Дядя Стёпа захворал!

Дядя Стёпа простудился
И в кровати очутился.
А друзья уж тут как тут:
Те вошли, а эти ждут...

Кто несёт ему варенье,
Кто своё стихотворенье,
Кто заваривает чай:
- Дядя Стёпа! Вот малина,
Пейте вместо аспирина!
- Дядя Стёпа! Не скучай!..

И, растрогана вниманьем,
Благодарности полна,
Всех встречает тётя Маня -
Дядистёпина жена.

Не прошло ещё недели,
Дядя Стёпа встал с постели,
Вышел в пятницу во двор,
А навстречу сын Егор.

Повстречались сын с отцом,
Каждый смотрит молодцом!
- Можешь нас поздравить с дочкой!
Космонавт отцу сказал...

Надо здесь поставить точку.
Дядя Стёпа дедом стал!

"Дядя Степа" в Москве

Первая персональная выставка Саши Рожникова состоялась, когда он учился. . . в седьмом классе. Зимой около школы он слепил из снега большущего льва, да так, что многие взрослые останавливались, любуясь гордым царем зверей, а затем приводили к оригинальной "скульптуре" своих детишек. Потом кто-то догадался полить снежного льва водой, продлив тем самым недолгую жизнь ледяного животного. Такое "народное" признание сыграло важную роль в дальнейшей судьбе Александра Рожникова, и после окончания школы он окончательно решил, что непременно станет художником. Он стал прекрасным мастером, и теперь его работы знакомы многим. А недавно московский художник и скульптор Александр Александрович Рожников завершил работу над скульптурной композицией, посвященной большому другу детей и взрослых – популярному литературному персонажу "Дяде Степе", который благодаря скульптору теперь получил постоянную "прописку" в Москве. Этот

памятник уже установлен в Москве в Слесарном переулке у здания ГИБДД Московской области. О том, как создавалась эта работа, Александр Александрович Рожников рассказывает читателям портала "Соотечественники".

"Я никогда не испытывал страха перед чистым листом бумаги, как это часто бывает у многих творческих людей. Мое состояние в такие моменты скорее напоминает состояние творческого поиска", - комментирует художник. Скульптор всегда переполнен новыми замыслами, он буквально фонтанирует идеями и зачастую сам выходит с инициативами по реализации своих идей. Именно такая история произошла со скульптурной композицией, посвященной "дяде Степе" – самому лучшему постовому милиционеру.

- Это был не заказ, а скорее порыв души. Я не согласен с тем негативным отношением к работникам ГИБДД, которое пока еще существует в нашей стране. Два года назад начались официальные попытки найти позитивные моменты для популяризации работы сотрудников правоохранительных органов, в том числе и ГИБДД. Совершенно спонтанно у меня возникла идея создать скульптурную композицию, посвященную самому безупречному постовому милиционеру "дяде Степе". Я помню его из детства – образ долговязового и в тоже время стильного и крепкого мужчины, который прошел фронт и сложные жизненные ситуации и стал не просто милиционером, но и фактически другом всех детей и взрослых.

- А почему Вы выбрали именно этот литературный персонаж?

- Литературного героя нельзя обвинить в том, что он берет взятки, хотя бы в силу того, что он герой вымышленный. Кроме того, в нем собрано столько позитива. Я считаю, что С.В. Михалков попал в "десятку", поэтому просто удивительно, что сегодня совершенно забыт этот образ положительного героя. В моей скульптурной композиции был использован известный мультяшный сюжет, когда дядя Степа достает из светофора птичку, которая не улетает, а остается сидеть на его руке, подчеркивая тем самым, что это человек очень открытый и добрый.

- Где планировалось установить памятник?

- Первоначальный замысел был установить памятник у здания Люберецкого ГИБДД. Я живу в Люберецком районе и давно дружу с начальником ОГИБДД УВД Люберецкого района Ильей Викторовичем Атамановым, который в детстве окончил художественную школу, что, по моему мнению, такой положительный отпечаток оставило на всей его дальнейшей жизни. Кроме того, это человек, который способен понять и оценить юмор.
Кстати, именно Илья Атаманов послужил прообразом памятника "дяде Степе" – он такой же высокий, красивый, добрый. В итоге Атаманов мою идею поддержал, но как человек военный тут же доложил об этом вышестоящему начальству. А начальник УГИБДД ГУВД Московской области С. А. Сергеев не только одобрил проект, но и предложил осуществить установку скульптурной композиции у здания ГИБДД Московской области в Слесарном переулке в Москве. Так "дядя Степа" получил окончательную "прописку" в Москве.

- Каков рост Вашего "дяди Степы"?

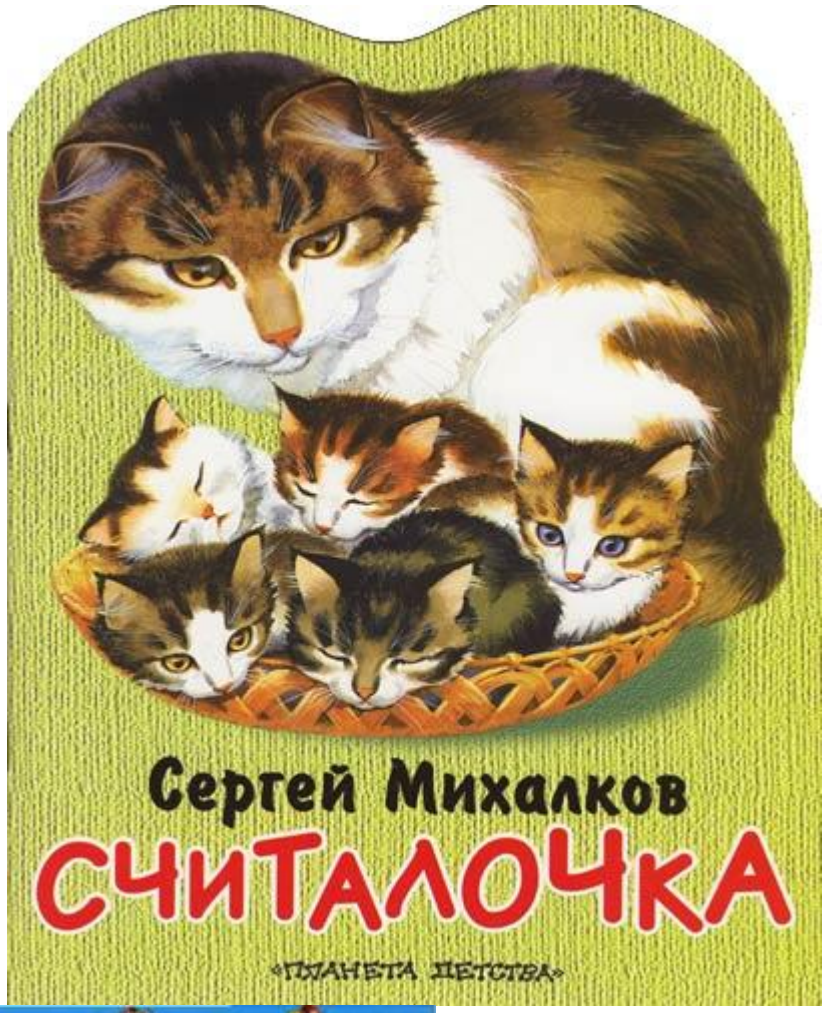
- Получилась трех-метровая композиция, которую отлили в бронзе на Химкинском комбинате художественных работ, а Фонд "Правопорядок" выступил заказчиком проекта, оплатив лишь художественное литье, потому что от авторского гонорара я отказался.

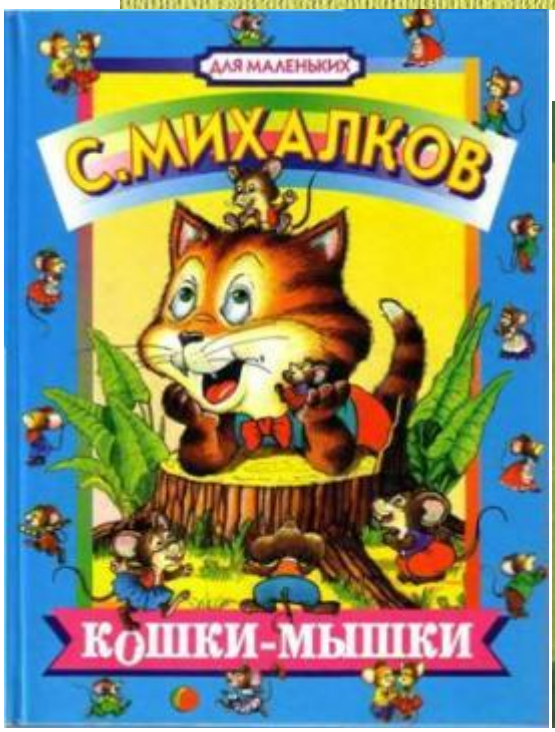
- А почему "дядя Степа" одет в современную форму?

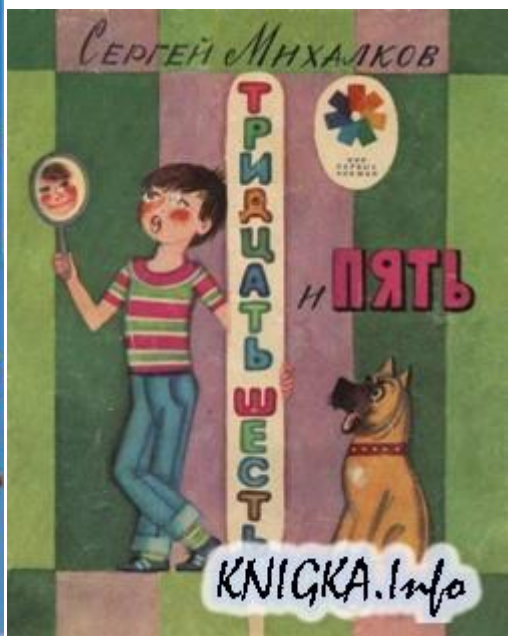
- На первых эскизах "дядя Степа" был в исторической довоенной форме, но когда началось обсуждение проекта, то отделом ветеранов ГИБДД Московской области было принято решение, что форма у "дяди Степы" должна быть обязательно современной, поскольку это будет своеобразный мостик между ушедшей эпохой и нашими буднями. Ведь российская милиция не только поддерживает все положительные традиции, но и активно их популяризирует.

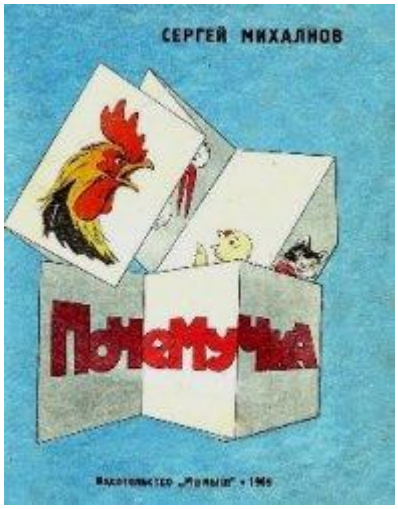
- Были ли у Вас курьезные истории при работе над этим проектом?

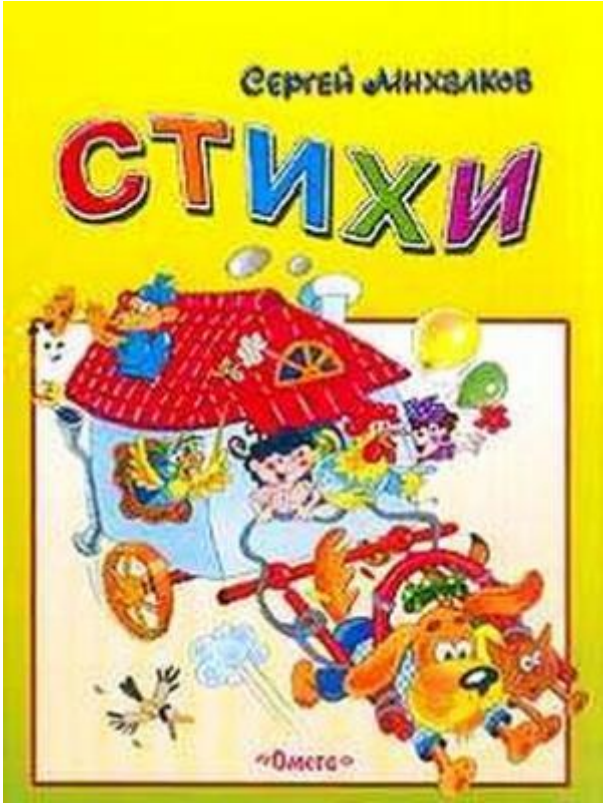
- Да, довольно любопытная история была связанна с милицейской формой. Когда работа над вторым вариантом памятника была завершена и "дядя Степа" стал современным милиционером, то мне сделали замечание: "Почему форма мятая? Стрелки на брюках должны быть ровными!" - "Но ведь так в жизни не бывает", - посетовал я. "Бывает, - строго ответили мне, показав на стоявшего в стороне сотрудника милиции. У полковника милиции действительно были идеально отутюженные брюки. Увидев реальное подтверждение этих слов, я не стал возражать, поэтому в окончательном варианте у "дяди Степы" стрелки на брюках пришлось сделать абсолютно ровными, как в жизни. Когда мы обсуждали эскиз, пришлось сделать фотоколлаж, чтобы видеть, как скулптурная композиция будет сочетаться с современной архитектурой здания ГИБДД Московской области. В итоге было сделано несколько фотоснимков на фоне здания, которые тут же стали демонстрироваться не только на телеэкране, но и на страницах различных газет и журналов. Поэтому не мудрено, что после такого массового освещения проекта в Слесарный переулок стали приезжать телевизионные съемочные группы не только из России, но и из бывших союзных республик, желающие запечатлеть необычную композицию. Причем все они были абсолютно уверены в том, что памятник "дяде Степе" уже давно установлен в Москве. С теми же вопросами к начальнику УГИБДД ГУВД Московской области С. А. Сергееву стали обращаться москвичи и гости столицы, которые непременно желали посмотреть, где стоит "дядя Степа", чтобы показать своим детям, как выглядит герой их детства. "Ну надо же, памятник еще не установили, а уже такой положительный эффект и внимание", - удивлялись сотрудники Госавтоинспекции.


Сергей Михалков
СЧИТАЛОЧКА
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»


ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ
С.МИХАЛКОВ
КОШКИ-МЫШКИ


Сергей Михалков
ТРИДЦАТЬ ШЕСТЬ
и ПЯТЬ
KNIGKA.Info





(13.03.1913 года [Москва]- 27.08.2009 года [Москва])

Россия (Russia)

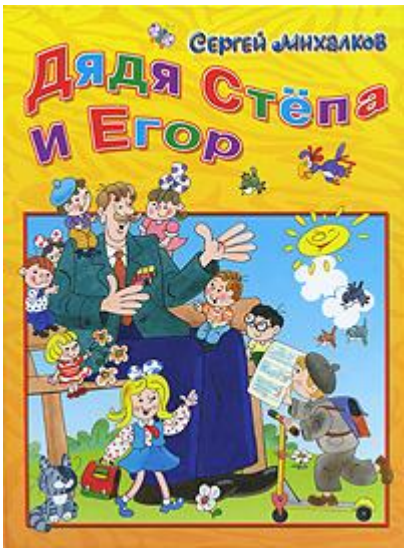
13 марта патриарху русской литературы, выдающемуся писателю, автору «Дяди Степы» и двух гимнов нашей страны, драматургу, киносценаристу Сергею Владимировичу Михалкову исполнится 95 лет. Юбилей писатель собирается отметить в узком семейном кругу. Несмотря на возраст, Сергей Владимирович в отличной форме, большую часть времени проводит на даче на Николиной горе. Недавно выпустил очередную автобиографическую книгу. Словом, полон сил и оптимизма. От имени читателей «КП» мы поздравляем юбиляра и желаем здравствовать еще долгие годы. Ранее, до праздничной даты, с писателем и его женой побеседовала наш корреспондент.

Автор: Анна Велигжагина, Николай Герасимов

(13.03.1913 года [Москва]- 27.08.2009 года [Москва])

Россия (Russia)

13 марта патриарху русской литературы, выдающемуся писателю, автору «Дяди Степы» и двух гимнов нашей страны, драматургу, киносценаристу Сергею Владимировичу Михалкову исполнится 95 лет. Юбилей писатель собирается отметить в узком семейном кругу. Несмотря на возраст, Сергей Владимирович в отличной форме, большую часть времени проводит на даче на Николиной горе. Недавно выпустил очередную автобиографическую книгу. Словом, полон сил и оптимизма. От имени читателей «КП» мы поздравляем юбиляра и желаем здравствовать еще долгие годы. Ранее, до праздничной даты, с писателем и его женой побеседовала наш корреспондент.



Автор :

Анна Велигжагина, Николай Герасимов

С. МИХАЛКОВ
МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...
САМОВАР