|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»** Руководитель МО учителей \_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / ФИО Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.  | **«Согласовано»** Заместитель руководителя по УР  МОУ «СОШ № 63 с УИП»\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / ФИО «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.  | **«Утверждаю»** Директор МОУ «СОШ № 63 с УИП»\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / ФИО Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

высшей категории Мухиной Светланы Владимировны

Ф.И.О., категория

по литературе, 10б класс

предмет (курс), класс

**2015 - 2016 учебный год**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе среднего (полного) общего образования для базового уровня составлена на основании Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования и  представляет собой документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-методическое обеспечение, основное содержание с таблицей распределения учебных часов по основным разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников; приложение (календарно-тематическое планирование).

 Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе – 105 часов. (35 недель, 3 часа в неделю).

 ***Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:***

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 ***Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:***

 воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

 освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

 совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

 Для решения поставленных в данной программе задач будут использованы технологии, определенные Министерством образования и науки РФ как соответствующие поставленным стратегическим задачам:

* технологии традиционного обучения;
* технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
* технологии дифференцированного (разноуровневого) обучения;
* технология проблемного обучения;
* личностно-ориентированные технологии обучения;
* метод проектов;
* информационно-коммуникационные технологии
* здоровьесберегающие технологии В.Ф.Базарного (см. приложение №1 к протоколу ШМО МОУ «СОШ №63 с УИП» №1 от 28.08.2012)

 ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

-   содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ­ному Отечеству, уважительного отношения к русской ли­тературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и ком­муникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.).

 **Предметные результаты:**

 **понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия, ключевые проблемы изученных произведений;
* тему и идею, нравственный пафос произведения, его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* роль элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
* составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
* свободно владеть монологической и диалогическом речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
* использовать словари (терминологические, энциклопедические);

письменно:

* давать развернутый ответ на вопрос в связи *с* изучаемым художественным произведением;
* писать сочинение на литературную и свободную тему в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—10 классах;
* создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создавать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
* создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
* создавать оригинальное произведение;
* свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5-10 класса.

**Формы и виды контроля**

Формы контроля:

*- промежуточный:*

* контрольные работы по разделам курса – направлены на выявление степени усвоения нового изученного материала, сформированности навыков анализа художественного текста;
* устные опросы (фронтальные и индивидуальные) – имеют целью контроль усвоения знаний и сформированности предметных УУД (умения сформулировать правило, поставить цель изучения материала) в рамках конкретной темы;
* проверка домашнего задания (пересказ; выразительное чтение, в том числе и наизусть; развернутый ответ на вопрос; анализ эпизода, анализ стихотворения; конспект; сочинение; сообщение на литературную и историко-литературную тему) – направлена на контроль самостоятельной работы учащихся;
* сочинение (классное и домашнее) – направлено на развитие речи учащихся, выявление степени сформированности культуроведческой, языковой и коммуникативной компетенций.

*- итоговый:* административная контрольная работа (переводная аттестационная работа): тест, включающий задания в формате ЕГЭ и ГИА, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, а также развернутый ответ на вопрос по изученному материалу (IV четверть).

**Критерии оценивания**

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимсяобщих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки письменных работ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка “5” ставится за письменную работу:

глубоко и аргументированно раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей;

написанную правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за письменную работу:

достаточно полно и убедительно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за письменную работу, в которой:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за письменную работу, которая:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

 ***Основные теоретико-литературные понятия* :**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

 Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

 **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ п/п | Темы, разделы | Количество часов |
| всего | Контрольные работы | Сочинения | Изложения | Зачёты | Тестирование |
| 1 | Введение. Русская литература и русская история 19 века | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 2 |  Творчество А.С. Пушкина. | 5 |  |  |  |  |  |
| 3 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 5 |  |  |  |  |  |
| 4 |  Творчество Н.В.Гоголя | 4 |  | 1 |  |  |  |
| 5 | Творчество Н.А. Островского | 5 |  | 1 |  |  |  |
| 6 | Творчество И.А. Гончарова | 5 |  | 1 |  |  |  |
| 7 | Творчество И.С.Тургенева | 5 |  | 1 |  |  |  |
| 8 |  Творчество Н.Г.Чернышевского  | 2 |  |  |  | 1 |  |
| 9 |  Творчество Н.А.Некрасова | 8 |  |  |  | 1 |  |
| 10 |  Творчество Ф.И.Тютчева | 3 |  |  |  |  |  |
| 11 |  Творчество А.А.Фета | 3 |  |  |  |  |  |
| 12 | Практикум по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета  | 2 | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Творчество Н.С. Лескова | 4 | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | 5 |  | 1 |  |  |  |
| 15 | Творчество А.К. Толстого | 3 | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 |  | 1 |  |  | 2 |
| 17  | Творчество Ф.М. Достоевского | 7 |  | 1 |  |  | 1 |
| 18  | Творчество А.П.Чехова | 6 |  | 2 |  |  | 1 |
| 19 | Зарубежная литература | 2 |  | 2 |  |  |  |
| 20 | Зачёт по зарубежной литературе | 1 |  |  |  | 1 |  |
| 21 | Итоговая контрольная работа | 2 | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Резервные уроки | 3 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | 105 | 4 | 11 |  | 3 | 5 |

 **Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Темы, разделы*** | ***Кол-******во******часов*** | ***Тип урока*** | ***Измерители, виды и формы контроля*** | ***Применение ИКТ*** | ***Домашнее задание*** | ***План*** | ***Факт*** |
| 1 | **Введение.** Русская литература и русская история 19 века | 1 | Объяснительно-иллюстративная модель. | Беседа.Работа с опорными записями, материалом из учебников литературы и истории.Составление периодической таблицы  | Электронное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.** | Подготовить развёрнутые ответы на вопросы стр.7. закончить составление периодической таблицы |  |  |
| 23456 | **А.С. Пушкин**. Основные этапы творческой эволюции. Темы, мотивы творчества. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*».«Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»). Проблема личности и государства в поэме «*Медный всадник*». | 5 | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Беседа, анализ поэтического текста, демонстрация ученических презентацийУстный анализ поэтического текстаЛитературная викторинаУстный анализ поэтического текстаПрактикум. Чтение наизусть и анализ стихотворений | Ресурсы Интернента (См. перечень),Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014** **Ученические презентации** | Вопр. стр.35, анализ поэтического текстаСоставление вопросов по материалу статьи учебника (пис.)Подготовка сообщений, презентаций.Устный анализ поэтического текстаСтихотворения – наизусть и анализ.Стр.53-65, подготовка презентаций. |  |  |
| 7891011 | **М.Ю. Лермонтов**. Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)«Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*». Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».Лирический герой поэзии Лермонтова. Обобщение. | 5 | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследованияУрок-практикум | Лекция, беседа, проблемные заданияСравнительный анализ поэтических текстовБеседа, анализ поэтического текста, демонстрация ученических презентацийСамостоятельная работаПрактикум. Чтение наизусть и анализ стихотворений | Электронное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Ученические презентации** | Подготовка презентаций.Устный анализ поэтического текста.Устный анализ поэтического текста.Стр. 67, вопр.1,3,5.Стихотворения – наизусть и анализ.Подготовка презентаций.Стр.81-84 |  |  |
| 12131415 | Художественный мир **Н.В. Гоголя**. Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*». «Птица-тройка: полёт через реальность» | 4 | Исследовательская, частично- поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросыАнализ эпизодовРешение проблемных вопросов, анализ текстаСамостоятельная работа (задания по группам) | Электронное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Ученические презентации** | Чтение повести «*Невский проспект*».Вопр. стр.97Чтение повести «*Нос*».Вопр.стр.88Подготовка к самостоятельной работе по тексту поэмы «Мёртвые души»Подготовка к зачёту по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя |  |  |
| 16 | Урок-зачёт по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя | 1 | Урок контроля ЗУН | Решение проблемных вопросов, анализ эпизода прозаического текста, сравнительный анализ поэтических текстов | Ресурсы Интернента (См. перечень) | Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. ГоголяПодготовка сообщений, презентаций.Стр.141-146-вопросы. |  |  |
| 1718192021 | **А.Н. Островский**. Жизненный и творческий путь драматурга. Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики. Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».  | 5 | Исследовательская, частично- поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросыЗаполнение таблицы (по вариантам)Составление плана.Устный анализ выступлений одноклассников.Составление тезисов статей Н.А. Добролюбова и Д.И. ПисареваПисьменный ответ на вопрос (по выбору) | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Учениче-ские презентации** | Инд. задание: «Творческая история «Грозы».Подготовиться к беседе по тексту.Инд. задание: «Сатира в пьесе».Заполнение таблицы (по вариантам)Обобщение материала по образу Катерины.Составление плана.Составление тезисов статей Н.А. Добролюбова и Д.И. ПисареваПодготовка к сочинению по драме «Гроза» |  |  |
| 2223 | Р/Р: Сочинение по драме «Гроза» | 2 | Исследовательская | Письменная работа по предложенным темам | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Подготовка сообщений, презентаций.Стр.175-184-вопросы. |  |  |
| 2425262728 | **И.А. Гончаров**. Личность и творчество. Роман «*Обломов*».Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Обломов: образ в движенииОбломов и Штольц: два вектора русской жизни. Любовная тема в романе (образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).  | 5 | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Беседа, проблемные заданияОбсуждение главы 9. Составление итоговых вопросов.Заполнение таблицы цитатами из романа.Сравнение эпизодов худ.фильма и эпилога романа.Устный анализ выступлений одноклассников.Письменная работа. | Электронное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Ученические презентации** | Устный анализ эпизода.Подготовиться к беседе по 1-10 главам.Составить тезисы статей Н.И. Добролюбова и А.В. Дружинина (по вариантам)Инд.задания: мини-сообщения по предложенным темам «Обломов в Петербурге», «Образование Обломова», «Обломов и Захар»Задания по группам – исследование предложенных эпизодов.Подготовка к сочинению по роману «Обломов» |  |  |
| 2930 | Р/Р: Сочинение по роману «Обломов» | 2 | Исследовательская | Письменная работа по предложенным темам | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Подготовка сообщений, презентаций.Стр.211 – 227 -вопросы. Инд. задание: сообщение по циклу рассказов «Записки охотника» |  |  |
| 3132333435 | Жизненный и творческий путь **И.С. Тургенева**. Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».Мир «отцов» в романе.Евгений Базаров: протагонист или антигерой?Философские итоги романа. Смысл заглавия. | 5 | Исследовательская, частично- поисковая | Беседа, проблемные заданияКомментированное чтение эпизодов.Составление опорного конспекта и работа с ним.Заполнение итоговой таблицы урока цитатами из романаРабота с тестами | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Ученические презентации** | Работа с вопросами, предложенными учителем.Подобрать материал для анализа из текста романа Завершение составления опорного конспекта и работа с ним.Завершение составления итоговой таблицы урока.Стр.249 – вопр.Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» |  |  |
| 3637 | Р/Р: Сочинение по роману «Отцы и дети» | 2 | Исследовательская | Письменная работа по предложенным темам | Ресурсы Интернента (См. перечень),**Учениче-ские презентации** | Подготовка сообщений, презентаций.Стр.255 – 260 -вопросы. Инд. задание: сообщение «История создания романа «Что делать?» |  |  |
| 3839 | Личность **Н.Г. Чернышев-ского** и история создания романа «*Что делать?*»Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».  | 2 | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросыРабота со словарём терминов. Анализ эпизода прозаического текста.Зачёт.  | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.** | Работа по вопросам, предложенным учителем.Подготовка сообщений, презентаций.Стр.283 – 287 -вопросы. Инд. задание: сообщение «Некрасов – поэт и человек» |  |  |
| 4041424344454647 | **Н.А. Некрасов**. Основные вехи жизни и творчества.Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*»). «Муза мести и печали» в лирике Некрасова («*Блажен незлобивый поэт…*», «*Вчерашний день, часу в шестом…*»). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.«Пел он воплощение счастия народного…»: философские итоги некрасовского эпоса. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова | 8 | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа, проблемные заданияАналитическая беседа, проблемные вопросыПисьменная работа по предложенным темамСоставление мини- сборника лирики Некрасова.. Аргументированная защита своего выбора.Аналитическая беседа, проблемные вопросыЧтение и анализ глав «Крестьянка», «Дёмушка», «Трудный год»Задания по группам: выразительное чтение и анализ предложенных учителем сцен.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Учениче-ские презентации** | Чтение и анализ предложенных стихотворений.Стр.291- вопр.Чтение и анализ предложенных стихотворений.Стр. 296 – вопр.Инд задания: сообщения «Жанр и композиция поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*»; «*Кому на Руси жить хорошо*» в контексте других поэм Некрасова»Отработка выразительного чтения предложенных эпизодов. Повторение литературных терминов.Письменный ответ на вопрос «Каковы особенности авторской речи в изображении народной жизни?»Наизусть 1 из стихотворений или отрывок из поэмы. Анализ выбранного.Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.Подготовка к зачёту по творчествуписателей- революционных демократов |  |  |
| 48 | Зачёт по творчествуписателей- революционных демократов | 1 | Урок контроля ЗУН | Решение проблемных вопросов, анализ текстов, сравнительный анализ текстов | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Подготовка сообщений, презентаций.Стр.3 – 7 (т.2) -вопросы.  |  |  |
| 495051 | **Ф.И. Тютчев**. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*»).Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»). | 3 | Исследовательская, частично- поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросыАнализ поэтических текстов, сравнительный анализ текстовСоставление мини- сборника лирики Тютчева. Аргументированная защита своего выбора. | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.** | Устный анализ стихотворения по выбору учащегося.Инд. задание: сообщение «Любовная биография Тютчева»Письменный анализ стихотворения по выбору учащегося. |  |  |
| 525354 | **А.А. Фет**. Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*»). Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*»).  | 3 | Исследовательская, частично- поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы.Анализ поэтических текстов, сравнительный анализ текстовСоставление мини- сборника лирики Фета. Аргументированная защита своего выбора. | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Учениче-ские презентации** | Стр.43 – вопр.Письменный анализ стихотворения по выбору учащегося.Подготовка к практикуму по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А.Фета |  |  |
| 5556 | Практикум по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А.Фета | 2 | Урок контроля ЗУН | Решение проблемных вопросов, анализ текстов, сравнительный анализ текстов.Чтение наизусть | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Подготовка сообщений, презентаций.Стр.52 – 63 (т.2) -вопросы.  |  |  |
| 5758-5960 | **Н.С. Лесков**. Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».  Отзыв о прочитанном произведении. | 4 | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Беседа, проблемные заданияСоставление плана-характеристи-ки Ивана Флягина.Определение ключевых слов, раскрывающих образ главного героя.Письменная работа по предложенной теме | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.** | Инд. задание: подготовить материалы о жанровом своеобразии произведения.Сочинение-миниатюра «Русский богатырь Иван Флягин»Подготовка сообщений, презентаций.Стр.78 – 83 (т.2) -вопросы.  |  |  |
| 6162636465 | **Салтыкова** к **Щедрину**. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»). Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина | 5 | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросыОпределение ключевых слов, раскрывающих образы героев.Письменный ответ на вопрос.Аналитическая беседа, проблемные вопросыПисьменная работа по предложенной теме | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Учениче-ские презентации** | Составить план-схему биографии, используя материал урока и дополнительные источники.Составление проблемных вопросов по предложенной темеЗадания по группам: чтение и анализ сказок.Письменный ответ на вопрос.Домашнее сочинение по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина |  |  |
| 666768 | **А.К. Толстой**. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).Любовная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого | 3 | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа, проблемные заданияУстный анализ поэтических текстов, сравнительный анализ текстовПисьменный анализ поэтических текстов | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Учениче-ские презентации** | Стр.110-123Устный анализ поэтических текстов, сравнительный анализ текстовПодготовка сообщений, презентаций.Стр.129 – 140 (т.2) -вопросы. |  |  |
| 69707172737475767778 | Жизненный и творческий путь **Л.Н. Толстого**. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «*Война и мир*». Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.«Мысль семейная» в романе.Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова и женские образы в романе.Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.Платон Каратаев: русская картина мира.Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. | 10 | Объяснительно-иллюстративная,Исследователь-ская, частично- поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы, проверка сообщений.Проблемные вопросы, проверка сообщений.Анализ эпизодов. Работа в группах.Литературоведческий анализ указанных эпизодов. Составление цитатных планов-характеристик.Анализ избранных глав.Анализ избранных глав.Письменная работа – сравнительная характеристикаПроблемные вопросы, проверка сообщений.Работа с карточками. Тестирование.Самостоятельная работа. | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.**Ресурсы Интернента (См. перечень),**Учениче-ские презентации** | Составить план-схему биографии, используя материал урока и дополнительные источники. Инд.задания – сообщения.Подготовиться к беседе по названным частям.Инд. задание:Сообщение «Исторический комментарий к содержанию т.1»;Вопросы в тетр.Подготовиться к беседе по т.1,ч.1Стр.156 – вопр.Анализ избранных глав.Подготовиться к беседе по названным частям.Анализ избранных глав.Задания по группам:«Проблема героизма по Толстому»,«Отношение Толстого к войне»,«Почему 1805 год – эпоха «срама и поражений для России»?Составление таблицы.Подготовиться к беседе по названным частям.Задание по вариантам: систематизировать материал урока.Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» |  |  |
| 7980 | Сочинение по роману «Война и мир» | 2 | Исследовательская | Письменная работа по предложенным темам | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Подготовка сообщений, презентаций.Стр.203 – 215 -вопросы. |  |  |
| 81828384858687 | **Ф.М. Достоевский**. Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.Сонечка как нравственный идеал автора. | 7 | Объяснительно-иллюстративная,исследовательская, частично- поисковая | Проблемные вопросы, проверка сообщений.Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов.Работа с карточками. Тестирование.Самостоятельная работаДискуссия, анализ выступлений, формулирование выводов.Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов.Самостоятельная работа | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.**Ресурсы Интернента (См. перечень),**Учениче-ские презентации** | Составить план-схему биографии, используя материал урока и дополнительные источники.Творческая работа: «Как Достоевский изображает столицу Российской империи»,«История семьи Мармеладовых»Подготовиться к беседе по названным эпизодам.Тезисы статьи Раскольникова –пис.Пересказ и анализ эпизодов ч.3 гл 5, ч 4, гл.5Пересказ и анализ эпизодов ч.4 гл 4, ч 5, гл.4, ч.1гл. 2Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| 8889 | Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | Исследовательская | Письменная работа по предложенным темам | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Подготовка сообщений, презентаций.Стр.244 – 253 -вопросы. |  |  |
| 9091929394 | Жизнь и творчество **А.П. Чехова**. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».Образ сада и философская проблематика пьесы.  | 6 | Исследовательская, частично- поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы.Работа с карточками. Тестирование.Сочинение-миниатюра «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»?Составление таблицыСамостоятельная работа | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Учениче-ские презентации** | Составить план-схему биографии, используя материал урока и дополнительные источники.Анализ «Маленькой трилогии» по предложенному плану.Инд. задание:Сообщение «Чехов и театр»;Вопросы в тетр.Составить план ответа «Этапы развития конфликта в пьесе «Вишнёвый сад»Подготовка к классному сочинению по творчеству А.П.Чехова |  |  |
| 95-96 | Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова | 2 |  | Письменная работа по предложенным темам | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Подготовка сообщений, презентаций.Стр.267– 276 -вопросы. |  |  |
| 9798 | **Зарубежная литература 19 века**О. де БальзакИ. Гёте | 2 | Объяснительно-иллюстративная,исследовательская, частично- поисковая | Беседа, проблемные заданияПисьменный ответ на вопрос: «Был ли Фауст злодеем?»Сочинение-размышление «Деньги…Что они значат для меня?» | Электрон-ное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред.В.П. Журавлева».Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель»,****2014 г.****Учениче-ские презентации** | Сочинение-миниатюра «Что такое выбор и как он совершается в трагедии «Фауст»?Подготовиться к зачетной работе по зарубежной литературе 19 века |  |  |
| 99 | Зачетная работа по зарубежной литературе 19 века | 1 | Урок контроля ЗУН | Решение проблемных вопросов, анализ текстов. | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Подготовиться к итоговой контрольной работе по литературе 19 -нач. 20 веков. |  |  |
| 100 | Итоговая контрольная работа | 1 | Урок контроля ЗУН | Решение проблемных вопросов, анализ текстов, сравнительный анализ текстов. | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Индивидуальная работа над ошибками |  |  |
| 101 | Анализ контрольной. работы | 1 | Урок обобщения и систематизации  | Лекция, беседа, проблемные задания. |  | Индивидуальная работа над ошибками |  |  |
| 102 | Обобщение изученного, рекомендации для летнего чтения | 1 | Урок обобщения и систематизации | Беседа, проблемные задания. | Ресурсы Интернента (См. перечень), | Рекомендации для летнего чтения |  |  |
| 103-105 | Резервные уроки | 3 | Уроки обобщения и систематизации |  |  |  |  |  |

***Литература для обучающихся***

*Обязательная*

1.Учебник:  Литература, 10 класс, авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. Русское слово, 2014 год.

***Литература для учителя. Учебно-методическое обеспечение***

1. Учебник: Литература, 10 класс, авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. Русское слово, 2014 год.

2.  И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. 10 класс. Москва. Вако. 2013 год.

3. Русская литература 19 века. Конспекты уроков для учителя литературы 10 класс. Москва. Олма-пресс. 2012 год.

4.Ресурсы Интернета :

1.<http://www.licey.net/russian/>

2.<http://rus.1september.ru/index.php>

3.<http://www.proshkolu.ru/>

4.<http://pedsovet.su/>

5.http://rus.1september.ru/urok/

6. http://videouroki.net/

 *Компакт-диск*: Электронное пособие «Литература 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под ред. В.П. Журавлева». Авторы: **Косивцова Л. И., Щетинкина Н.Е., Изд-во «Учитель», 2014**